



3 1761 04924869 3

CAZIN

SA VIE ET SES ÉDITIONS.

CHALONS, IMPRIMERIE T. MARTIN

CAZIN

SA VIE

ET SES ÉDITIONS

PAR UN CAZINOPHILE.

Remus sum, et nil remense à me
alienum puto.



CAZINOPOLIS

M.DCCCLXIII



Z

1063

C358

1263

PRÉFACE.

Si l'on juge du mérite d'un libraire par le nombre de ses publications, Cazin doit nécessairement tenir le premier rang parmi les éditeurs les plus féconds de la fin du siècle dernier; en effet, on peut évaluer à plus de cinq cents le nombre des volumes qu'il a mis en vente dans une période de vingt-cinq ans; aussi avons-nous cru répondre au désir souvent manifesté par les bibliophiles et les collectionneurs, en publiant un *Essai sur la vie et les éditions de Cazin*. Nous avons cherché à le rendre aussi complet que possible, en réunissant tous les renseignements biographiques et bi-

bliographiques que nous avons pu trouver sur le libraire rémois.

Bien que ses élégantes productions, si à la mode dans le siècle dernier, soient entre les mains de nombreux amateurs, le nom de Cazin est oublié dans presque toutes les biographies, et c'est en vain que nous avons cherché son portrait dans la Collection des Estampes de la Bibliothèque Impériale.

M. Louis Paris, ancien bibliothécaire à Reims, a consacré à Cazin un curieux article dans son *Remensiana* : « Il » serait d'un bon bibliophile rémois, » dit-il en terminant, de chercher à » distinguer et à réunir tout ce qui » est véritablement l'œuvre de Cazin ; » il y a, du reste, un travail à faire » sur ce célèbre libraire, et ce que » nous en disons ici ne peut que

» servir de préambule. » Personne mieux que le savant bibliothécaire n'était à même de faire ce travail, et nous regrettons bien vivement que son projet n'ait pas eu de suite.

M. Chalon d'Argé, petit-fils de Cazin, a donné sur sa vie un article très-intéressant, dans le *Bulletin des Arts* de 1846, article reproduit en abrégé dans la *Biographie universelle* de Hœfer, publiée par MM. Didot. La *Biographie rémoise*, publiée en 1851 par H. Danton, ne dit que quelques mots de cet éditeur.

Le savant G. Brunet, de Bordeaux, a inséré, dans son *Dictionnaire de Bibliologie*, publié chez Migne, en 1860, un excellent article, que le cadre de cet ouvrage ne lui a pas permis de faire plus complet.

La notice qui résume tout ce qui a été publié jusqu'alors sur Cazin a été donnée par M. Ferdinand Denis, dans son nouveau *Manuel de Bibliographie universelle*, Paris, Roret, 1859. A la suite de particularités curieuses sur la vie et les travaux de Cazin, il donne le catalogue de ses éditions françaises, anglaises et italiennes, avec la date de leur publication et la rubrique sous laquelle elles ont été imprimées.

Quoique ce travail soit plus complet que la feuille in-4° imprimée à Reims chez Piérard, en 1793, et plus étendu que les catalogues imprimés par Cazin à la fin de quelques-uns de ses volumes, il y a cependant quelques omissions que nous avons réparées, en indiquant les titres d'ouvrages

portant le nom de Cazin, et d'autres publiés bien certainement par lui, quoique ne portant pas son nom.

Nous devons à l'obligeance de M. Lamothe, de Bordeaux, et à celle de M. de Laubrière, de Paris, une nomenclature très-étendue des éditions Cazin; nous l'avons complétée à l'aide des divers catalogues de la librairie Cazin, publiés de son vivant, de celui de ses successeurs et propriétaires de sa collection, les libraires Crapart, Caille et Ravier, imprimé en janvier 1807, que nous avons eu le bonheur de retrouver, et enfin avec le secours de la bibliothèque de quelques amateurs et de la nôtre.

M. Chalon d'Argé nous a donné des notes biographiques que nous avons utilisées avec empressement, et le

savant et modeste secrétaire de la mairie de Reims nous a fourni de curieuses indications bibliographiques, qui nous ont été d'autant plus précieuses, que la Bibliothèque de la ville ne nous a fourni aucun renseignement inédit. Enfin, nous devons des remerciements à M. H. Menu, qui nous a aidé dans nos recherches avec toute l'ardeur d'un bibliophile rémois. En réunissant, dans un opuscle destiné à servir de guide aux bibliophiles, les documents épars de la vie et les travaux du libraire rémois, notre but a été de prouver qu'il méritait la place qui lui est assignée dans les annales de la librairie française, par l'élégance et la netteté de ses éditions, dont la réputation est devenue européenne : c'est l'humble hommage rendu par un

confrère à la mémoire d'un illustre compatriote, presque inconnu aujourd'hui dans sa ville natale.

UN CAZINOPHILE.

NOTICE BIOGRAPHIQUE.

Hubert-Martin CAZIN naquit à Reims, le 22 mai 1724; il était fils de Jacques Cazin, marchand libraire, et de Thérèse-Martine Noël.

Le lieu de sa naissance ayant été contesté, nous reproduisons textuellement l'acte conservé aux archives de l'état civil de Reims.

Extrait du registre intitulé : Minute de la paroisse de Saint-Pierre, de Reims, 1724, déposée aux archives de la mairie de Reims, fol. 18.

« L'an de grâce mil sept cent vingt-quatre,
» le 22 mai; je, François Bricquet, prestre des-
» servant cette paroisse, soussigné, ay baptisé
» le fils de Jacques Cazin, marchand libraire,
» et de dame Thérèse-Martine Noël, ses père
» et mère, mariés ensemble, et de cette paroisse,
» né d'aujourd'huy, auquel on a imposé le nom
» de Hubert-Martin : le parrein, M. Hubert Noël.

» marchand; la marreine, dame Martine Noël,
» sa sœur, qui ont signé avec nous.

« *Signé, J. Cazin, Hubert Noël, Marie-Mar-*
» *tine Noël et Bricquet.* »

Son père, Jacques Cazin, né à Reims, le 24 mars 1683, était syndic de la communauté des marchands libraires et imprimeurs de Reims; il demeurait, en 1752, rue des Tapissiers, No 2191; il y mourut le 14 janvier 1755, et il fut enterré le lendemain dans le cimetière de Saint-Pierre-le-Vieil, ainsi que le témoigne son acte de décès, signé de ses deux fils, Jean-Baptiste et Hubert Cazin.

Son fils, Hubert-Martin, lui succéda dans sa profession, et transporta, en février 1773, son commerce de livres place Royale, du côté de la rue Trudaine (suivant M. Tarbé); il exerça la charge de syndic-adjoint des marchands libraires de Reims, depuis 1778 jusqu'en 1789, époque où il n'est plus question de lui dans la corporation des libraires de Reims.

Cazin eut quatre filles et un fils qui ne lui succéda pas; la seconde de ses filles, Marie-

Anne Cazin, née à Reims le 8 avril 1767, épousa , le 21 juin 1784, M. de Cetto, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de S. M. Maximilien-Joseph, roi de Bavière ; elle mourut à Paris, le 14 juin 1811, et fut inhumée au cimetière du Père-Lachaise, où l'on peut voir encore le mausolée qui lui fut élevé. Voici son épitaphe, d'après une gravure que nous avons entre les mains : « A » l'immortelle mémoire de dame Marie-Anne » de Cetto, née Cazin ; excellente épouse, mère » tendre, sans cesse remplie de ses devoirs envers » Dieu et ses semblables, elle oublia le soin de » sa propre vie dans les occupations pour le » bonheur de sa famille. Son époux et ses en- » fants ont fait élever ce monument de leur » amour et de leur piété filiale. Née à Reims » le 8 avril 1767, mariée à Paris le 21 Juin 1784, » épouse de l'envoyé extraordinaire et ministre » plénipotentiaire de S. M. Maximilien-Joseph, » roi de Bavière, près S. M. Napoléon, Empe- » reur des Français et roi d'Italie. »

Une chose digne de remarque, c'est que Cazin, dont les éditions tirent tant de bruit à la fin du

dix-huitième siècle, et dont le nom de famille se trouve fréquemment cité dans le registre des actes de l'état civil de la ville de Reims, à partir de 1683, est aujourd'hui presque complètement oublié dans sa ville natale.

A peine établi, Cazin commença la publication de ses volumes in-18, qui lui firent aussitôt une grande réputation ; puis il se livra à un genre de commerce bien dangereux à cette époque, à la vente des livres prohibés : aussi, quelques années après la mort de son père, dès le 23 décembre 1759, un arrêt du Conseil le destitua de sa qualité de libraire à Reims.

Il obtint cependant sa réhabilitation, puisque, le 28 décembre 1764, un nouvel arrêt du Conseil du roi le cassa encore de sa place de marchand libraire, comme s'étant chargé de la vente de livres prohibés, « aussi mauvais que dangereux, » dit l'arrêt.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ÉTAT.

« Le Roy étant informé que Hubert Cazin, marchand libraire à Reims, est dans l'habitude

» de se charger de livres prohibés, aussi mauvais
» que dangereux, ce qui est constaté par deux
» procès-verbaux du même jour, quatorze de ce
» mois, faits par le commissaire Chénau, en pré-
» sence du sieur d'Hémery l'un des inspecteurs
» de la Librairie; Sa Majesté, reconnoissant
» combien il est intéressant de faire cesser de
» pareils abus et d'en punir ledit Cazin; ouï le
» rapport et tout considéré, le Roy étant en son
» Conseil, de l'avis de M. le vice-chancelier, a
» destitué et destitue ledit Hubert Cazin de la
» qualité de marchand libraire; lui fait très-
» expresses inhibitions et défenses de faire à
» l'avenir, à compter du jour de la signification
» qui lui sera faite du présent arrêt, le commerce
» de livres, directement ni indirectement; or-
» donne que les livres saisis chez ledit Cazin
» seront portés à la Chambre syndicale, pour y
» être mis au pilon; et pour, par ledit Cazin,
» être contrevenu aux réglemens, le condamne,
» Sa Majesté, en trois mille livres d'amende;
» enjoint au sieur lieutenant de police de la
» ville de Paris, et au sieur commissaire départi

» en la généralité de Champagne, chacun en ce
» qui peut le regarder, de tenir la main à l'exé-
» cution du présent arrêt, qui sera imprimé,
» lu, publié et affiché partout où besoin sera, et
» transcrit sur les registres des Chambres syn-
» dicales du royaume.

» Fait au Conseil d'Etat du Roy, Sa Majesté
» y étant, tenu à Versailles, le 18 décembre
» 1764. »

« Signé : BERTIN. »

Malgré ses différentes destitutions, il ne cessa pas de tenir un rang honorable dans la corporation des libraires rémois, puisque nous le trouvons, en 1774, libraire de l'Université de Reims, titre qui lui est donné au bas de la *Relation des formalités observées au Sacre des Rois de France*, volume in-12 de 128 pages, publié à Reims la même année.

Au surplus, Cazin n'a pas seulement publié des livres licencieux, témoin l'ouvrage cité en tête de ses éditions connues : « *Recherches sur l'état ecclésiastique et monastique*. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Dessain junior, et à Reims chez Jean-Baptiste Jenne-

homme, imprimeur du roi, et M. Cazin, libraire, rue des Tapissiers. 1769, in-8o. »

Sous une forme un peu caustique, l'auteur de cet ouvrage, quel qu'il soit, signale avec beaucoup de fermeté les abus qui s'étaient glissés dans les ordres monastiques. La valeur typographique de ce volume et de quelques autres datés de Reims, est bien inférieure aux éditions publiées postérieurement par Cazin : c'est un des rares ouvrages de ce genre mis en vente par le libraire rémois, les livres licencieux étant sans doute plus goûtés du public de cette époque.

Ennuyé des tracasseries de la police rémoise, et vivement contrarié des suites d'un procès qu'il perdit injustement contre un ouvrier de Sedan, nommé Bridier, au sujet d'une brasserie qu'il avait fait élever en 1773 pour son beau-père. Duhamel, de Soissons, par suite de la pénurie des vins, Cazin quitta définitivement la ville du Saere en 1789, époque où l'*Almanach* de Reims ne le cite plus comme libraire de la localité.

Il demeura successivement dans le cul-de-sac Saint-Honoré, puis dans la rue des Maçons-Sorbonne, dans la rue des Noyers, qui vient de disparaître dans la rénovation du vieux Paris, et enfin dans la rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, où il termina sa carrière.

Depuis plusieurs années déjà il avait l'habitude de venir passer quelques mois chez son ami Valade, pour surveiller les impressions qu'il lui confiait. Nous avons sous les yeux une lettre du 27 janvier 1780, datée de Paris, et adressée à un de ses clients rémois, qui ne laisse aucun doute à cet égard.

Ses débuts ne furent pas heureux, suivant un de ses contemporains, l'auteur du *Manuel du Libraire*, qui le connut personnellement, et dont le père avait été en relation plus de vingt ans avec lui; il arriva au pauvre Cazin ce qui n'arrive que trop souvent aux libraires qui font imprimer un trop grand nombre de livres à la fois : peu de temps avant la révolution de 1789, il se vit forcé de suspendre ses paiements et de demander à ses créanciers des remises et

des délais pour s'acquitter. Quelques lettres que nous possédons de lui, et qui sont relatives à ses embarras financiers, justifient cette assertion; mais la création des assignats et sa grande intelligence des affaires triomphèrent bientôt de cette gêne passagère. Ses rapports avec les hommes lettrés de son temps le mirent à même de retrouver son ancienne aisance. En effet, voici ce qu'on lit dans un avertissement placé en tête des Œuvres de Colardeau, Paris, 1773 : « Mes liaisons avec l'auteur et avec sa famille nous ont mis à même d'être, à cet égard, mieux instruit que personne. » Colardeau étant mort le 7 avril 1776, on voit que Cazin, bien qu'habitant encore la ville de Reims, indépendamment des rapports qu'il avait avec les imprimeurs de Paris, entretenait déjà des relations littéraires avec les savants de cette époque, notamment avec Mercier, abbé de Saint-Léger de Soissons, son ami et le réviseur de ses livres italiens.

Mérard de Saint-Just, également lié avec lui, donnait ses soins à quelques-unes de ses éditions, ainsi qu'on peut le voir dans le cata-

logue de sa bibliothèque : — « Peut-être, dit le bibliophile Jacob, trouverait-on encore dans les papiers de Mercier, de Compiègne, l'un de ses amis, et, de plus, auteur et réviseur de sa collection, quelques utiles renseignements ; mais nos investigations de ce côté ont été infructueuses, ainsi que les recherches bibliographiques que nous avons faites sur Valade, son imprimeur. »

D'un extérieur sérieux et froid, mais doué d'un esprit vif, aimant les grandes entreprises, ne reculant pas devant les plus difficiles, Cazin, aussitôt son arrivée à Paris, ainsi que nous l'avons dit plus haut, s'était mis en rapport avec la plupart des écrivains célèbres du *xviii*^e siècle ; il n'était pas seulement un libraire dans l'acception technique du mot, c'était encore un homme d'esprit, dont le salon, meublé avec le goût maniéré du siècle, réunissait plusieurs fois par semaine, de 1789 à 1794, les personnages les plus distingués dans la littérature, les sciences et les arts, ainsi que les novateurs de tous les rangs. On comptait, parmi les premiers,

Roucher, le gracieux auteur des *Mois*, destiné à être emporté fatalement par la tourmente révolutionnaire; le savant Condorcet, qui, après avoir embrassé d'abord avec ardeur les nouveaux principes, mourut empoisonné le 28 mars 1794; Cazotte l'illuminé, auteur du *Diabte amoureux*, sauvé une première fois de l'échafaud par l'héroïque dévouement de sa fille, repris une seconde fois et recevant le coup mortel en conservant toutes ses convictions religieuses et royalistes.

On rencontrait encore chez Cazin : La Harpe, Chamfort, Rivarol, Champcenetz, mort également sur l'échafaud, Ginguené, dont le petit poème intitulé *la Confession de Zulmé* obtint un grand succès chez les beaux esprits de l'époque, et qui fut successivement ambassadeur à Turin et membre du Tribunat; le chanteur Garat; Choderlos de Laclos, d'abord capitaine d'artillerie, ensuite secrétaire intime du duc d'Orléans, principalement connu par son roman des *Liaisons dangereuses*, livre d'autant plus pernicieux qu'il est écrit avec beaucoup de facilité; M^{me} Fanny de Beauharnais; M^{me} Ro-

land, qui regrettait de n'être pas Spartiate ou Romaine ; puis ce qui restait de la pléiade encyclopédique : Grimm, Suard, Morellet, d'Holbach, Marmontel et tant d'autres ; Cus-tine, *le beau* Dillon, comme on l'appelait, Biron, l'amiral d'Estaing, tous frappés par la hache révolutionnaire ; les peintres David, Vien, Fragonard, les graveurs Marillier, Delvaux, dont le burin a interprété si érotiquement les éditions licencieuses de cette époque, fréquentaient aussi le salon de Cazin. Le père d'Hédouin de Pons-Ludon, dans l'un de ses voyages à Paris, y rencontra ses charmantes compatriotes, les deux filles de Cazin, Marie et Henriette, héritières des goûts et de l'esprit de leur père.

C'était alors, entre ces causeurs d'élite, un feu roulant de bons mots et de plaisanteries fines et spirituelles. On abordait tous les sujets de conversation ; on passait en revue la Cour et la Ville ; on calomniait un peu, sauf à médire beaucoup. Somme toute, on égratignait, mais on ne blessait pas. C'était là que s'élaboraient les

projets de publications dont Cazin a été l'éditeur avoué et anonyme pendant une période de dix années au moins; ce qui s'explique parfaitement à cause de son intimité avec les écrivains de l'époque.

L'année 1792 commença la dispersion des habitués de cette maison, et le règne de la Terreur acheva l'œuvre commencée; le salon de Cazin se ferma pour ne plus se rouvrir.

Son idée de publier la collection des poètes et des littérateurs les plus célèbres eut un succès immense; il avait, selon toute apparence, emprunté aux publications anglaises de J. Brindley le format commode et portatif qu'il eut le bonheur de populariser en France.

Ami et interprète des idées avancées des philosophes et des encyclopédistes, Cazin, dit M. Chalon d'Argé, était par goût de l'opposition : il se plaisait à publier les œuvres auxquelles on faisait la guerre; le lieutenant de police avait toujours l'œil sur lui, et plus d'une fois il dut se rendre à la Bastille : sa philosophie était grande à ce sujet; il avait toujours prête

une petite valise qu'il appelait plaisamment sa valise de voyage, et qui était destinée à l'accompagner dans ses pérégrinations forcées, et fort heureusement de courte durée, au château-fort du faubourg Saint-Antoine. Le soin de cette valise était particulièrement confié à la plus jeune des filles de Cazin. Lorsque les exempts se présentaient en exhibant leur mandat : « Bon- » jour, messieurs, leur disait l'impassible li- » braire ; nous allons déjeuner. Henriette, va dire » que l'on serve, puis tu prépareras la valise ! » Après avoir déjeuné avec une parfaite sérénité, Cazin embrassait sa femme et ses enfants, serrait la main à ses commis, auxquels il donnait ses instructions pour diriger la maison pendant son absence, et partait tranquillement pour la Bastille. Il n'y avait pas, du reste, grand profit à le mettre en prison, il en sortait toujours avec de nouveaux projets d'impression et des combinaisons plus habiles pour échapper aux limiers du pouvoir. Le 14 juillet 1789, il apprit avec bonheur que le peuple, victorieux, venait de s'emparer de la Bastille, et quelques

jours après, il se donna le plaisir bien innocent d'aller voir démolir, jusqu'à la dernière pierre, la chambre qu'il avait occupée; ce fut la seule vengeance qu'il tira de ses persécuteurs.

C'est à cette lutte, engagée avec le pouvoir d'alors, qu'il faut attribuer les précautions qu'il prenait pour faire exécuter ses impressions, qu'il datait de Londres, d'Amsterdam, de Genève, etc., etc., et qui sortaient en réalité des presses de Paris, de Reims et même de Soissons, où Cazin avait travaillé dans sa jeunesse en qualité de compositeur. Intéressé, et pour cause, à garder le secret, il indique rarement, au bas du titre de ses éditions, le véritable nom de la ville où elles étaient imprimées. Toutefois, nous pouvons donner comme certains les noms des imprimeurs de Paris, Valade, veuve Valade, Phillippe-Denis Pierres, imprimeur du roi, l'imprimerie polytype Fruard et Cailleau, dont les caractères se retrouvent dans les œuvres de Restif; puis Jacob, à Orléans, qui n'imprima que les ouvrages italiens, et enfin Paul Barde, à Genève, qui en imprima une foule d'autres.

Selon M. Chalou d'Argé, que nous citons encore, Cazin avait échappé à tous les dangers, à tous les hasards de la révolution; la plus singulière fatalité l'en rendit victime.

C'était le 13 vendémiaire an III (5 octobre 1795), quoique éloigné des Tuileries, où siégeait la Convention, il avait appris promptement qu'une terrible lutte allait s'engager : curieux comme tous les vieillards, impatient de tout connaître par lui-même, il se mit en route, et de course en course arriva rue du Dauphin, rue alors très-étroite, et qui débouchait d'un côté dans la rue Saint-Honoré, devant le portail de l'église Saint-Roch.

Dans cette rue, existait un café où Cazin se rendait quelquefois; il y entra comme d'habitude, se fit servir à déjeuner et se mit à parcourir les journaux. Pendant ce temps, les sections s'assemblaient et la Convention prenait d'énergiques mesures de défense.

Cazin était devenu un peu sourd, et le bruit qui se faisait au-dehors ne parvenait point jusqu'à lui; mais les mouvements de troupes dans

le quartier et l'arrivée de l'artillerie près Saint-Roch ne tardèrent pas à inquiéter les habitués du café : « Ne restez pas dans la bagarre, lui disait le propriétaire, rentrez chez vous, pendant qu'il en est encore temps. »

« — Bah ! Bah ! répondit Cazin, accoutumé aux scènes de tumulte et de désordre qui se succédaient si fréquemment à cette époque, il n'y aura rien encore aujourd'hui ; soyez sans inquiétude, j'ai du temps devant moi. » Ce ne fut qu'après avoir parcouru les journaux qu'il avait devant lui, qu'il se décida à partir. Il ouvrit la porte du café... A peine avait-il passé la moitié du corps dans la rue, que les canons placés devant l'église Saint-Roch firent feu : un éclat de mitraille atteignit Cazin au bas-ventre et lui fit une blessure mortelle. Lorsque la circulation fut rétablie, quelques hommes le placèrent sur un brancard et le ramenèrent à son domicile, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, N° 16.

Ses bijoux, ses papiers, sa bourse, avaient été religieusement respectés par les hommes du peuple qui s'étaient chargés de le rendre à sa

femme et à ses enfants, inquiets de sa longue disparition. Malgré les soins les plus touchants qui lui furent prodigués par sa famille désespérée, il expira à neuf heures du soir, ainsi que le constate son acte de décès, que nous transcrivons ici :

« SECTION DU THÉÂTRE FRANÇAIS.

» Du quinze vendémiaire, l'an trois de la République française, une et indivisible.

» Acte de décès de Martin-Hubert Cazin, profession de libraire, âgé de soixante-onze ans, natif de Rheims, département de la Marne, domicilié à Paris, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, 16, section du Théâtre-Français, marié à Henriette-Françoise Duhamel, décédé ce jourd'hui, à neuf heures du soir, par suite de blessures. Sur la réquisition à nous faite dans les vingt-quatre heures, par Jean-André Blanchon, âgé de trente-neuf ans, profession libraire, domicilié à Paris, rue Haute-Feuille, 14, section du Théâtre-Français, le déclarant a dit être ami, et par Jacques-Auguste Cournière, âgé de

vingt-neuf ans, profession marchand, domicilié à Paris, rue Saint-André-des-Ares, 95, section susdite, le déclarant a dit être ami.

» Et ont signé et constaté, suivant la loi du 3 ventôse, troisième année républicaine, par nous, officier de l'état-civil, soussigné.

» *Signé* Blanchon, Cournière, Himars. »

Mme Cazin survécut longtemps à son mari; elle mourut vers la fin de 1814, dans l'hôtel de l'ambassade de Bavière; c'était une femme excellente, d'une grande bonté, et qui conserva toujours la plus tendre affection pour sa famille.

Il est bien regrettable qu'après la mort de Cazin sa famille n'ait pas songé à conserver ses papiers et sa correspondance avec les auteurs célèbres dont il avait publié les ouvrages, et qu'il avait si souvent aidés de ses conseils et de son expérience : ces documents auraient jeté un nouveau jour sur l'esprit littéraire et les tendances philosophiques du XVIII^e siècle. Quelle bonne fortune pour les collectionneurs, de retrouver des autographes inédits des personnages

les plus marquants de cette époque, des lettres des membres du terrible Comité de Salut-Public, Carnot, Robespierre, Saint-Just, clients assidus de la librairie de la rue des Maçons-Sorbonne! Malheureusement les quelques lettres que nous avons de Cazin ne jettent aucun jour nouveau sur sa personne et ses travaux.

La plupart des volumes édités par Cazin peuvent être classés dans le petit format in-18, et quelques-uns dans le format in-24, notamment les éditions publiées sous les rubriques de Genève et de Londres, dont les caractères fins et menus, quoique nets et élégants, nous paraissent différer essentiellement des éditions in-18.

Un avertissement placé en tête de la *Henriade* publiée par Cazin en 1773, sous la rubrique de Genève, indique que « cette édition de la *Henriade* est entièrement conforme à l'édition » in-4° qui vient de paraître sous la rubrique » de Genève. On espère qu'elle sera favorablement reçue; le format en est tout à la fois » commode et agréable. On espère publier quelques autres poèmes dans le même goût. » Ces

dernières expressions ne donnent-elles pas à penser que cette édition de la *Henriade* était un essai et l'une des premières tentatives de Cazin, pour populariser le format qu'il mit si fort à la mode dans la dernière moitié du XVIII^e siècle? A ce point de vue, ce petit volume aurait quelque intérêt bibliographique.

M. Ferdinand Denis l'a omis dans son catalogue, où ne se trouve citée aucune publication de Cazin, antérieure à 1773; mais il n'est pas douteux que Cazin, né en 1724, fils de libraire, et qui avait succédé de bonne heure à son père, n'ait édité des livres bien avant 1773. Nous citerons, à l'appui de cette assertion, l'ouvrage dont il est question plus haut : *Recherches sur l'Etat ecclésiastique et monastique*, un volume in-8° publié en 1769 par Cazin, marchand libraire, rue des Tapissiers, à Reims.

A l'époque de sa seconde destitution (28 décembre 1764), Cazin avait quarante ans, et il est permis de penser que depuis plusieurs années déjà il était éditeur. Remarquons en passant qu'en 1764, Cazin, libraire à Reims, devait

avoir à Paris un dépôt de ses livres, ou du moins des commissionnaires; car nous voyons, dans l'arrêt du Conseil d'Etat rapporté ci-dessus, qu'il est enjoint, non seulement au sieur commissaire départi en la Généralité de Champagne, mais encore *au sieur Lieutenant général de police de la ville de Paris, chacun en ce qui peut les regarder, de tenir la main à l'exécution de l'arrêt.*

On sait que Cazin n'était pas imprimeur, mais seulement marchand libraire. Il avait certainement des associés, puisque, sur un ouvrage qu'il publia en 1786, son nom se trouve accolé à celui de Lagrange, libraire au Palais-Royal, et, sur d'autres, à celui de Valade.

Les principales publications de Cazin datent de 1776 à 1786, mais on doit donner la préférence à celles qui portent les millésimes de 1777 à 1782. Cette dernière année surtout vit éclore, sous la rubrique de Genève et de Londres, une foule de livres d'une littérature plus que légère, qui joignaient à une remarquable exécution typographique l'attrait de la curiosité et du

scandale, si goûtés à cette époque. Il suffit de citer les noms de Boufflers, Crébillon fils, Gresset, La Fontaine, Marivaux, l'abbé Prévost et Rabelais, les Chansons choisies avec les airs notés, les Poésies satyriques du dix-huitième siècle, et une foule d'autres ouvrages, pour remarquer que ce fut l'année la plus féconde en publications graveleuses du libraire rémois, dont la vogue, à partir de cette époque, se soutint jusqu'à sa mort.

Le savant Quérard a trouvé, dans ses notes inédites, un petit ouvrage publié sous le nom de Cazin; il est intitulé: *la Manière d'enseigner et d'apprendre l'Orthographe*, à l'usage des écoles primaires. Paris, Dufart, 1797, in-12; mais Hubert Cazin, mort en octobre 1795, ne peut être l'éditeur de cet ouvrage, que l'on essaya de faire passer sous son nom, comme une édition posthume.

A la suite d'un volume intitulé: *De la Flagellation dans la Médecine*, Paris, Mercier, an VIII (1800, vieux style), il existe un catalogue d'ouvrages qui se trouvent chez le même libraire,

et entre autres : *Recueil de Poèmes sur le plaisir et la volupté*, par le feu comte d'Estaing, Favre et autres, 2 volumes in-18, figures, édition Casin (*sic*), 1^r 20c. *Les Soupirs du Cloître*, poème, par Grimand de la Touche, et autres pièces choisies du même, un volume, édition Casin (*sic*), à 0^r 50c.

Ces éditions ont-elles été publiées par Cazin, ou l'ont-elles été par Mercier, de Compiègne, dans le format Cazin? Nous pensons que cette dernière opinion doit être adoptée. Depuis, l'on a donné le nom générique de Cazin à une foule de volumes petits in-18, qui sont bien loin de valoir, typographiquement parlant, les charmantes éditions de la belle époque de Cazin. Ce libraire employait les mêmes fleurons dans ses éditions les plus correctes, telles que dans le *La Fare*, les *Œuvres* du cardinal de Bernis, le *Gessner*, etc., etc. Ils se retrouvent jusque dans les ouvrages de Restif de la Bretonne, publiés de 1767 à 1781, et cette simple indication pourrait peut-être aider à découvrir le nom des imprimeries clandestines

position savante et pittoresque lui valut promptement le suffrage des amateurs; ses messes sont très-estimées et leur réputation a survécu à leur auteur. A la Révolution, il quitta Reims pour retourner dans son pays natal, où il mourut le 8 août 1803. Son portrait, peint par Perceval, a été lithographié en 1853 par Mourin.

Ce volume, l'un des plus rares de la collection Cazin, joint à ce mérite celui d'offrir des renseignements curieux pour l'histoire de l'art musical dans le pays de Reims.

1771

LES BIJOUX INDISCRETS, par Diderot. Au Monomela. 1771. Deux volumes, avec un frontispice non signé. Tome premier, gravure de l'évocation, page 14. Retour du bijoutier, page 108. Dixième essai, page 139, et le Rêve, page 203. Le deuxième volume est sans gravure et d'un papier très-mauvais, tirant sur le gris, tel que celui des almanachs dits *Messager boiteux*.

ŒUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE Genève. M.DCCLXXI. Deux volumes.

C'est sans doute l'édition citée, sans date, par M. Ferdinand Denis.

LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE. Londres. M.DCCLXXI. Un volume cité dans la *France littéraire*.

1773

OEUVRES CHOISIES DE COLARDEAU, de l'Académie française. A Paris. M.DCCLXXIII. Deux volumes. (F. Denis.)

LE POT POURRI, ou Préservatif de la Mélancolie. Par Fougere de Monbron. A Londres. M.D.CC.LXXIII. Un volume. CC. de la vente d'un amateur de province, Miard, libraire, 13 mai 1862.

Grignon. LES ORANGERS, LES VERS A SOIE, LES ABEILLES. Poèmes. Paris. M.DCCLXXIII. Un volume. (F. DENIS.)

LA HENRIADE, en dix chants. Genève. M.DCCLXXIII. Un volume. Au titre, fleuron, glaive et houclier croisés, avec une couronne de feuillage. (CA. 1777.)

POEMES, ÉPITRES ET AUTRES POÉSIES, par M. de Voltaire. Genève. M.DCCLXXIII. Un volume. (CA. 1777.)

1774

RELATION DES FORMALITÉS OBSERVÉES AU SACRE DES

ROIS DE FRANCE, avec le détail exact de toutes les circonstances qui ont précédé et suivi celui de Louis XV. Ouvrage très-propre à satisfaire la curiosité du public sur le sacre prochain de Louis XVI surnomé (sic) Louis le Bienfaisant. A Rheims, chez Casln, libraire de l'Université. M.DCCLXXIV. Un volume in-12. L'auteur est Regnault, rémois, chanoine de Saint-Symphorien, curé de Bezannes.)

Cet ouvrage, précédé d'un avertissement de deux pages, en contient 128 chiffrées. Il est fort bien imprimé ; le caractère employé à la dernière page est plus fin qu'aux précédentes.

1775

CONSEILLE GALANTE. Aux demoiselles de Reims, par deux auteurs, dont l'un est originaire du pays, et l'autre auroit envie de l'être, avec cette épigraphe *Scribere jussit Amor*. A Paris, chez Valleyre l'aîné, imprimeur-libraire, rue de la Vieille-Boucterie, et à Reims, chez Casln (sic), marchand libraire M.DCCLXXV.

Cette curieuse plaquette in-octavo comprend 54 pages chiffrées, y compris le titre. L'ouvrage est précédé d'une Epître en vers aux Demoiselles de Reims (2 pages). Viennent ensuite des poèmes, couplets, madrigaux épigrammatiques et galants. A la page 41

se trouve la « Lettre à M. de *** sur les gens comme il faut. » Elle termine le volume, qui contient l'approbation suivante. Lu et approuvé ce 1er juin 1775. Crébillon. Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 4 juin 1775. Albert. De l'imprimerie de Valleyre l'ainé.

OEUVRES DE CRÉBILLON, augmentées de la vie de l'auteur. Paris, 1775. Trois volumes. Edition citée dans Quérard (*France littéraire*).

1776

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. A Londres M.DCCLXXVI. Deux volumes, portrait. (CA. 1777.)

Marmontel. LES INCAS. Paris. M.DCCLXXVI. Deux volumes. (C. F. Denis.)

LA HENRIADE, en dix chants. Nouvelle édition. Genève. M.D.CC.LXXVI. Un volume; portrait du roi dans un médaillon ovale; sur le socle on lit. Henri IV Genève, F.

Ce poème est précédé de l'avertissement cité dans

la notice; chaque chant est suivi des notes de l'éditeur. (CA. 1777.)

1777

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË,
traduit du grec de Longus, par Amyot. Genève.
M.DCCLXXVII. Un volume. Gravure avec ces mots :
tout se passa à l'ordinaire. 172 pages. (CA. 1777.)

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË,
traduit du grec de Longus, par Amyot. Genève.
M.D.CC.LXXVII. Un volume, même frontispice que
le précédent. 142 pages. (B. de Lamothé.)

AMOURS DE THÉAGÈNES ET CHARICLÉE, Histoire
éthiopique. Un volume cité dans le catalogue de
CA. 1777.

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. A Londres,
M.DCCLXXVII. Un volume; gravure au titre, signée
C. P. Marillier, 1781, N. de Launay, sculpsit, et ce
vers Presse, ose tout et Delphire est à toi.

Quoique annoncée complète, plusieurs pièces sont
omisées dans cette édition. (CA. 1777.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD, à Londres
M.DCCLXXVII. Un volume; au bas, on lit :

Je vous atteste, ô Beautés que j'enseigne,
De cet amour, oui. vous suivès (*sic*) l'enseigne.
(Le texte est le même qu'à la précédente édition,
CA. 1777.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS,
de l'Académie française. Dernière édition. A Londres.
M.DCCLXXVII. Deux volumes, gravures. Au pre-
mier, Flore présente à l'Amour un manuscrit où
se lit : LES IV SAISONS ; à terre, sur un cahier, on lit
LES IV PARTIES DU JOUR. La gravure est signée C. P.
Marillier del. 1780. De Launay le jeune, sculpsit, et
plus bas :

Flore, que ta main fortunée
Présente l'ouvrage à l'Amour.

Fleuron — une colombe — à la page 179.

Avertissement de l'éditeur, qui annonce qu'il a fait
passer un grand nombre d'exemplaires aux libraires
correspondants. (CA. 1777.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS
de l'Académie française. Dernière édition. A Londres

M DCCLXXVII. Deux volumes. Cette édition, sans gravures, ne diffère de la précédente que par les caractères d'impression et l'épigraphe, transportée de l'un à l'autre volume. (CA. 1777.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS, de l'Académie française. Dernière édition. A Londres. M.DCCLXXVII. Deux volumes, pareils aux précédents, portrait du cardinal dans un médaillon ovale; on lit au bas : François-Joachim de Pierre de Bernis, cardinal archevêque d'Alby. Cette gravure n'est pas signée. (CA. 1777.)

POÉSIES DE SAPHO, suivies de différentes poésies dans le même genre. A Amsterdam. M.DCCLXXVII. Un volume, portrait dans un médaillon ovale, signé N. de Launay, sculpsit, 1778, C. Marillier del. — Edme Billardon de Sauvigny est l'auteur de cette publication. (CA. 1777.)

JOSEPH, poème en neuf chants, par Bitaubé. A Genève. M DCCLXXVII. Deux volumes, gravures de Marillier, del. D Née, sculpsit. (CA. 1789.)

OEUVRES CHOISIES DE BOILEAU-DESPRÉAUX. A Amsterdam. M.DCCLXXVII. Deux volumes, portrait de Boileau dans un médaillon ovale, signé H. Rigault. pinx. 1780. N. de Launay, sculpsit. Au Joug de la Raison, etc. (CA. 1777.)

CHANSONS CHOISIES AVEC LES AIRS NOTÉS. A Genève. M.DCCLXXVII. Quatre volumes. (CA. 1777.)

VOYAGE DE CHAPELLE ET BACHAUMONT, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Genève. M.DCCLXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

DE LA SAGESSE, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur en droit, suivant la vraie copie de Bourdeau. A Genève, M.DCCLXXVII. Trois volumes, portrait dans un médaillon ovale; sur le socle, on lit Pierre Charron. N. de Launay, sculpsit.

OEUVRES DE CHAULIEU, d'après les manuscrits de l'auteur. A La Haye, chez Gosse junior, libraire. M.DCCLXXVII. Deux volumes, portrait de Chaulieu

dans un médaillon ovale; au bas, on lit Guie-Amfrie de Chaulieu, né en 1639, au château de Fontenay-en-Vexin, mort à Paris le 27 juin 1720. âgé de 81 ans (CA 1777)

OEUVRES CHOISIES DE M^{me} ET DE M^{lle} DESBOULIÈRES. A Genève. M.DCCLXXVII. Un volume, portrait dans un médaillon ovale; au-dessus, M^{me} Desboulières au bas, ces deux lignes Elisabeth-Sophie Cheron. pinx., 1695 N. de Launay sculpsit, 1780.

• Mes sens sur ma raison n'ont jamais eu d'empire

Un avertissement des éditeurs précède les poésies (CA 1777.)

DICIONNAIRE UNIVERSEL DES SCIENCES MORALES ÉCONOMIQUES ET POLITIQUES, OU BIBLIOTHÈQUE DE L'HOMME D'ÉTAT ET DU CITOYEN Cet ouvrage, dont le manuscrit est entièrement fini, et dont le premier volume paroitra incessamment, est proposé par souscription à Reims, chez Cazin: à Châlons, chez Pavier. lesquels communiqueront le prospectus et les conditions de la souscription. (*Journal de Champagne*, du 5 mai 1777.) Nous ignorons si l'ouvrage a paru, nous n'en avons vu le titre que dans le journal indiqué ci-dessus

LES BAISERS, SUIVIS DU MOIS DE MAI, par Dorat. Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

POÉSIES DE DORAT. A Genève, M.DCCLXXVII. 4 volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, Claude - Joseph Dorat. Démon del. N. de Launay sculpsit.

Nélas ! sa lyre enchanteresse,
Brillante même en ses écarts,
Sa lyre, chère au dieu des Arts,
Ne chantera plus la Tendresse.

Par M^{me} la comtesse de B. L'ouvrage commence par le poème de *la Déclamation*. (CA. 1777.)

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS (d'Enstathus.) Un volume cité dans le catalogue Cazin de 1777.

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. A Genève. M.DCCLXXVII. Deux volumes. Portrait de Fénelon, vu de trois quart (médaillon ovale). Au bas, trois lignes : François de Salignac de La Motte Fénelon, archevêque de Cambray. Vivien, pinx., 1781.

N. de Launay, sculpsit. Né le 6 aoust 1651, mort en 1715. Vignette tête de page, au premier livre, représentant un Amour tenant une lyre, signé B à l'angle gauche. (CA 1793.)

POÉSIES CHOISIES DE FONTENELLE ET LA MOTTE, A Genève, M DCCLXXVII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale. Au bas, on lit Bernard Le Bovier de Fontenelle. Voiriot pinx., 1781. N. de Launay sculpsit. Né à Rouen, en 1657, mort le 9 janvier 1757. (CA 1777.)

OEUVRES CHOISIES DE GRÉCOURT. — A Genève, M DCCLXXVII. 3 volumes, frontispice à chaque volume, signés C. P. Marillier del. N de Launay sculpsit. (CA. 1777.)

DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR, NOVA EDITIO. Un volume cité dans le catalogue Cazin de 1777.

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle sur l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits, par l'abbé Valart. Genève, M. DCCLXXVII. Un volume très-rare. (CA. 1777.) Traduction de l'ouvrage précédent

MORCEAUX CHOISIS DE LA BRUYÈRE. Un volume cité dans le catalogue Cazin de 1777.

POÉSIES DE M. LE MARQUIS DE LA FARE. A Genève. M.DCCLXXVII. Un volume, frontispice. Anacréon couronné par l'Amour, signé C. P. Marillier, 1780. N. de Launay sculpté (CA 1777.)

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Londres, M.DCCLXXVII. Deux volumes in-18. (CA. 1777.)

FABLES CHOISIES, MISES EN VERS, par M. de La Fontaine. A Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes. Frontispice. Au premier plan, la Vérité, un miroir à la main; derrière, la Fable tient son manteau de la main gauche, pendant que la droite déroule une chaîne de fleurs; au pied d'un arbre, un Amour tient une lyre. Au second plan, portrait dans un médaillon ovale, sculpté sur une des faces d'un obélisque sur le socle duquel on lit LA FONTAINE. (CA 1777.)

LETTRES ET ÉPITRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE ET ABEILARD. Genève, M.DCCLXXVII. Deux vol. (CA. 1777.)

POÉSIES DE MALHERBE, rangées par ordre chrono-

logique. Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale. Au bas, un lit François de Malherbe.

Enfin Malherbe vint, et le premier en France,
Fit sentir dans les vers une juste cadence.
D'un mot mis à sa place, enseigna le pouvoir,
Et réduisit la muse aux règles du devoir.

Despréaux. *Art poétique*. De Moustler del. N. de Launay sculpsit.

Lefèvre de Saint-Marc donna, en 1737, la première édition des poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. (CA. 1777.)

OEUVRES DE CLÉMENT MANOT, valet de chambre du roi. — Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes. (CA. 1777.)

MILTON. LE PARADIS PERDU, poème héroïque, avec les remarques de M. Addison. Genève, M.DCCLXXVII. Trois volumes. (B. de Lamothe.)

LETTRES PERSANES. SUIVIES DU TEMPLE DE GNIDE.

(par Montesquieu). A Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes. Frontispice au tome I^{er}, signé C.P. Marillier Inv. N. de Launay sculpsit, et ces mots :

Il se cacha dans ses genoux, je le suivis.

(Temple de Gnide.)

L'ESPRIT DES LOIS, PAR MONTESQUIEU. A Genève, M.DCCLXXVII. Quatre volumes. (CA. 1777.)

LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE. A Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes.

PASCAL. PENSÉES AVEC LES NOTES DE M. DE VOLTAIRE. Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes. Portrait, (B de Lamothe.)

OEUVRES CHOISIES DE PIRON. Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Alexis Piron. J. S. Caffiry marmore incidit, 1780. N. de Launay sculpsit. Né à Dijon le 9 juillet 1689, mort à Paris, le 21 janvier 1773. Une autre édition fut publiée en 1782. (CA. 1777.)

OEUVRES DE RABELAIS, docteur en médecine. A Genève. M.DCCLXXVII. Quatre volumes. Portrait. (CA. 1777.)

OEUVRES DE REGNIER, nouvelle édition, considérablement augmentée. A Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes. Frontispice signé C. P. Marillier inv, 1780. N. de Launay le jeune sculpsit :

Le vice, toujours sombre, aime l'obscurité;

Pour paroître au grand jour, il faut qu'il se déguise.

(CA. 1777.)

HYMNE AU SOLEIL, par l'abbé de Reyrac. Genève M.DCCLXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. — Genève. M.DCCLXXVII. Un volume (CA. 1777.)

OEUVRES CHOISIES DE ROUSSEAU. — Amsterdam. M.DCCLXXII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas. on lit : J.-B. Rousseau. Avec

pinxit, 1780. N. de Launay sculpsit. Né à Paris, en 1669, mort à Bruxelles, en 1741.

Il fut trente ans digne d'envie

Et trente ans digne de pitié. — Piron.

(CA. 1777.)

LES SAISONS (par Saint-Lambert). Poëme. Epigraphe
« Puissent mes chants être agréables à l'homme
« vertueux et champêtre, et lui rappeler quelquefois
« ses devoirs et ses plaisirs ! » — Wieland.

Sixième édition, revue et corrigée. A Amsterdam,
M.DCCLXXVII. Un volume. Frontispice. Au bas, on lit
ce vers :

Amour, charmant amour, la campagne est ton temple.

(CA. 1777.)

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme du Tasse. A Genève,
M.DCCLXXVII. Deux volumes. Portrait dans un mé-
daillon ovale; au-dessous, une croix; au bas, on
lit : Le Tasse. C. P. Marillier del., 1782. N. de
Launay sculpsit. Né près de Naples, en 1544, mort à
Rome, en 1595 (Traduction nouvelle. CA. 1777.)

GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. A Ge-
neve, M.DCCLXXVII. Un volume. Portrait du Tasse

LES SAISONS, poème traduit de l'Anglais, de Thompson. Un volume, titre gravé, gravure avant la lettre à chaque chant. (CA. 1777.)

OEUVRES COMPLÈTES DE VADÉ, avec les airs notés, à la fin de chaque volume. A Genève, M DCCLXXVII. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale, au bas, on lit : Jean-Joseph Vadé, né à Ham en 1720, mort à Paris, en 1757. Richard pinx. C. Boily sculpsit. Au bas de l'estampe, un quatrain. A la fin, curieux catalogue.

LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, avec la traduction en vers français, par M. Delille, professeur en l'Université de Paris, au collège de La Marche. A Genève, M DCCLXXVII. Un volume. Portrait, buste dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : *Virgilius apud Fulvium ursinum in genima*. Cette édition renferme les deux textes. (CA. 1777.)

CONTES ET POÉSIES DIVERSES, DE M. DE VOLTAIRE. A La Haye, chez Gosse junior, libraire. M. DCCLXXVII. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale : Arouet de Voltaire. Une deuxième édition parut à Genève la même année. (CA. 1777.)

LA HENRIADE, en dix chants, avec des entretiens sur la mort d'Henri IV. A Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. Portrait. (CA. 1777.)

POÈMES ÉPÎQUES ET AUTRES POÉSIES, PAR M. DE VOLTAIRE. A Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. Portrait de Voltaire dans un médaillon ovale; au bas, on lit: M^{re} Arouet de Voltaire. Gravé d'après le dessin de C. P. Marillier, par N. de Launay, de l'Académie royale de Peinture et Sculpture, 1779. (CA. 1777.)

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en dix-huit chants. Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. Portrait de Jeanne d'Arc. (CA. 1777.)

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en dix-huit chants. Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. Frontispice, Jeanne d'Arc montée sur un âne, signé C. P. Marillier del. N. de Launay sculpsit. (CA. 1777.)

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en vingt-et un chants. Genève, M.DCCLXXVII. Un volume. (CA. 1777.)

THE COMPLAINT, OR NIGHT, THOUGHTS, BY YOUNG. A Genève, M.DCCLXXVII. Deux volumes.

1778

MONBRON (FOUGERET DE . LE POT POURRI, OU PRÉSERVATIF DE LA MÉLANCOLIE, CONTENANT LA HENRIADE TRAVESTIE, LA PIPE CASSÉE ET AUTRES POÉSIES DIVERSES. A Genève. 1778. Un volume.

OEUVRES COMPLÈTES DE M. GESNER, traduction de Turgot et Hubert. Genève, M.DCCLXXVIII. Trois volumes. Portrait et frontispices. 14 gravures dans le texte. (B. de Lamoignon.)

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. — A La Haye, chez Gosse junior, libraire. M.DCCLXXVIII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale : Jean de La Fontaine. (CA. 1777.)

RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. A Londres, M.DCCLXXVIII. Quatre volumes ornés d'une gravure de Duplessis-Bertault, en tête de chaque conte. (CA. 1777.) — Les deux premiers volumes renferment les *Contes et Nouvelles* en vers par M. de La Fontaine ; le tome III^e, ceux de MM. Voltaire, Vergier, Senecé Per-

rault, Moncrif et du P. Ducreseau. Le tome IVe renferme ceux de MM. Grécourt, Autereau, St-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.

Alphonse Leclerc, libraire à Paris, publie une nouvelle édition du recueil de ces contes, avec les mêmes vignettes, mais dans le format in-12. Les Contes de La Fontaine ont paru en 1861 ; les deux autres volumes ont paru en mars 1862. (CA 7177.)

PRÉCIS DES MOYENS DE SECOURIR LES PERSONNES EMPOISONNÉES PAR LES POISONS CORROSIFS, par M. Navier, conseiller-médecin du roi pour les épidémies, à Châlons-sur-Marne. A Paris, chez Méquignon l'aîné, libraire, rue des Cordeliers ; Didot le jeune, libraire de la faculté de Médecine, quai des Augustins. A Reims, Cazin, libraire, place Royale. A Châlons-sur-Marne, Paindayoîne, libraire, Grande-Rue, près la place de Ville. M DCCLXXVIII. Un volume, sorti des presses de l'imprimerie royale. (*Journal de Champagne* du 4 janvier 1779.)

QUESTION AGITÉE DANS LES ÉCOLES DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE REIMS; LE 1^{er} MAI 1777, par Jean-Claude Navier, docteur-régent de la faculté de Médecine en

l'Université de Reims, de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Chaalons-sur-Marne, sur l'usage du Vin de Champagne mousseux contre les fièvres putrides et autres matadies de même nature. A Paris, chez Méquignon l'ainé, libraire, rue des Cordeliers. Didot le jeune, libraire de la faculté de Médecine, quai des Augustins. A Reims, Cazin, libraire, place Royale. A Chaalons-sur-Marne, Paindavoin, libraire, Grande-Rue, près la place de Ville M.DCCLXXVIII. Plaquette de 64 pages in-8. A la fin, on lit A Chaalons, de l'imprimerie de Seneuze, Imprimeur du Roi, de l'Intendance et de l'Académie de Chaalons-sur-Marne. (*Journal de Champagne*, du 28 septembre 1778.)

La bonté des vins de Champagne fut bien des fois célébrée dans les écoles de Reims. Cette thèse, imprimée en latin, traduction en regard, est restée célèbre et se trouve fréquemment citée dans les historiens rémois. Quoique d'un format différent des éditions Cazin, on peut comprendre cet opuscule parmi les ouvrages qu'il a édités; son titre de libraire de l'Université le rendait l'éditeur et le dépositaire obligé des thèses, questions, programmes, etc., etc. mis au jour par le Collège rémois, qui réunissait à cette époque les facultés de Droit, ès Arts, de Médecine et de Théologie; et, malgré nos recherches, bon

nombre de publications éphémères de Cazin nous sont restées inconnues.

LA HENRIADE, en dix chants, par M. de Voltaire.
— Genève, M.DCCLXXVIII. Un volume. Portrait de Henri IV dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Henri IV.

De nos pères, grand roi ! tu finis les malheurs.

Et tes traits, mieux qu'iel, sont gravés dans nos
cœurs.

Louis Le Grand sculpté. (CA. 1777.)

1779

AVIS IMPORTANT AUX SEIGNEURS ET AUX PROPRIÉTAIRES
DE TERRES, OU MOYEN FACILE DE CONSERVER SES BIENS,
D'ÉVITER DES PROCÈS. — Reims, Cazin, libraire. —
M.DCCLXXIX. Brochure in-8, dont le prix était de
dix sous. Très-rare. (*Journal de Champagne* du 5
juillet 1779.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. LE CARDINAL DE BERNIS,
de l'Académie françoise. Dernière édition. A Londres
M.DCCLXXIX. Deux volumes. Portrait du cardinal
dans un médaillon ovale; au bas, on lit : François
Joachim de Pierre de Bernis, cardinal-archevêque
d'Alby, né le 22 mai 1715.

Le texte de cette édition est le même que celui des précédentes, la justification seule est changée (CA. 1784.)

POÈMES, ÉPÎTRES ET AUTRES POÉSIES, par M. de Voltaire. A Londres, M.DCCLXXIX. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit: Me Arouet de Voltaire, né à Paris, le 20 février 1694, mort à Paris, le 30 mai 1778. (CA. 1783.)

1780

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. Titre gravé représentant deux Amours déroulant le titre de l'ouvrage; le dieu Pan est couché au pied d'un arbre; au second plan, trois personnages dansant. La planche n'est pas signée. — Deuxième titre: LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, écrites en grec par Longus, et traduites en français par Jacques Amyot. A Londres, M.DCCLXXX. Un volume. C'est une copie, moins les gravures, de l'édition de Bouillon. (CA. 1784.)

BOILEAU-DESPRÉAUX. OEUVRES. Genève, M.DCCLXXX. Deux volumes. Portrait. (B. de Lamoignon.) La même édition a été publiée la même année, sous la rubrique de Londres.

OEUVRES CHOISIES DE M^{me} ET DE M^{lle} DESHOULIÈRES.
A Londres, M.DCCLXXX. Un volume. Portrait dans
un médaillon ovale; au bas, on lit Antoinette de la
Garde Deshoulières. (CA. 1785.)

OEUVRES DIVERSES DE M. DE GRÉCOURT. Nouvelle
édition, augmentée de PHILOTANUS, de la BIBLIOTHÈQUE
DES DAMNÉS, avec figures. Londres, M.DCCXXX. Quatre
volumes, 4 gravures. Edition estimée. (CA. 1785.)

OEUVRES DE M. GRESSET. A Londres, M.DCCLXXX
Deux volumes. Gravure au tome premier : scène de
l'ert-Vert. On lit ce vers :

Par la corbleu ! que les nonnes sont folles.

Sur le titre, fleuron des deux colombes. Plusieurs
épreuves des gravures sont avant la lettre : on lit sur
d'autres : édition de Cazin. (CA. 1784.)

IMITATION DE JESUS-CHRIST, traduction nouvelle, sur
l'édition latine de 1764, revue sur huit manuscrits,
par l'abbé Valart. A Paris, M.DCCLXXX. Un volume.
(B. de M. de Lamothe.)

JE NE SAIS QUOI, PAR JE NE SAIS QUI, SE VEND JE NE
SAIS OÙ, CHEZ JE NE SAIS QUI EST-CE ? A Paris, chez Belin

libraire, rue Saint-Jacques, et à Reims chez Cazin, libraire. Un volume in-12. (*Journal de Champagne* du 24 avril 1780.)

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par J. de La Fontaine. Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes. Frontispice: la Vérité entourée de fleurs par la Fable, signé Marillier invenit, gravé par R. Delvaux, 1780. (CA. 1785.)

FABLES CHOISIES, mises en vers, par M. de La Fontaine. — A Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes. Frontispice signé Marillier invenit, gravé par R. Delvaux, 1780. (CA. 1784.)

LETTRES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES D'HÉLÈSE ET D'ABELLARD. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes. Avertissement des éditeurs, deux pages. (CA. 1784.)

BÉLISAIRE, par M. Marmontel, de l'Académie française. *Non miror, si quando impetum capit (Deus) spectandi magnos vires, colluctantes cum aliqua calamitate.* (Sénèque, *De Provid.*)

A Londres, M.DCCLXXX. Un volume. Gravure au titre, représentant Bélisaire marchant appuyé sur son guide; au bas, trois lignes latines.

Chapitre Ier, gravure, avec ces mots : « Qu'il s'approche et que je l'embrasse. » Chapitre VII, gravure : « Les monstres ! voilà sa récompense. » Chapitre XII, gravure : « Tremblez, lâches, son innocence et sa vertu me sont connues. » (CA. 1784.)

CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie française. A Londres, M.DCCLXXX. Trois volumes, titres gravés. Portrait dans un médaillon ovale, avec ces mots sur la bordure : J.-F. Marmontel, de l'Académie française, C.-N. Cochin del. Dupin fils sculpsit. Gravure avant la lettre, à chaque conte. La première édition des contes est de 1764. Il parut à Liège, en 1780, une édition des *Contes moraux*, et à Londres en 1788. (CA. 1784.)

LE FOND DU SAC, OU RESTANT DES BABIOLES DE M. X^{III}. Félix Nogaret, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Parrum proficere munus*, A Venise, chez Pantalón-Phébus. M.DCCLXXX. Deux volumes. Frontispice représentant un masque diabolique, un croissant sur la tête, vomissant épée, sabre, drapeau

fleurdelisé, palette, pinceaux, fuseau, tambour, flûte, etc., etc., et jusqu'à des coquillages; au bas, on lit : Portrait de l'auteur. De charmantes vignettes têtes de pages, attribuées à Desrais, ornent les principaux contes de ces deux petits volumes, qui peuvent aller de pair avec le recueil des contes en quatre volumes.

« Ce livre, qui contient des mélanges en prose et en vers, et qui fut attribué au marquis de Ximenès, a été réimprimé sous le titre suivant. *Fond du sac (le) renouvelé, ou bigarrures et passe-temps critiques de l'Aristenète français*. Trois volumes in-12. Le troisième volume de cette édition contient une réimpression de la *Terre est un animal*, ouvrage du même auteur. »

Quérard.

(CA. 1784.)

OEUVRES DE REGNIER. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Mathurin Regnier, né à Chartres, en 1573, mort à Rouen, en 1613. C. Duponchel sculpsit. (CA. 1784.)

EMILE, OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. A Londres, 1780. Quatre volumes in-8o, édition grand format. (CA. 1785.)

EMILE, OU DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. A Londres, M.DCCLXXX. Quatre volumes. Gravures, signées : Inventé par Moreau, gravé par Delvaux, 1780. Plusieurs exemplaires de cette édition furent tirés sur grand papier. Après la préface, on lit : « Cette édition des Œuvres de J.-J. Rousseau est en tout conforme et faite sur l'édition que l'on imprime à Genève, et l'on ose même se flatter qu'elle est beaucoup plus correcte. » (CA. 1785.)

La même année, il se publia à Londres une édition in-8° de Rousseau, ainsi divisée :

ŒUVRES CHOISIES DE J.-J. ROUSSEAU, de Genève. A Londres. Sept volumes in-12, sans date. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : J.-J. Rousseau. *Vitam impendere vero*. C. P. Marillier del., 1779. Jugorff junior sculpsit, 1780.

Les volumes d'œuvres choisies se divisent en comédies, discours, confessions, etc., etc. Au tome IVe, page 14, vignette des deux colombes. Les gravures de Marillier sont parfois datées de 1782 ; leur exécution laisse à désirer, mais la beauté du texte, les marges, la belle conservation, tout concourt à faire de cet exemplaire une curiosité d'amateur. La date de ces gravures nous fait connaître celle de leur publication, en 1780.

EMILE, ou DE L'ÉDUCATION, par J.-J. Rousseau. Quatre volumes in-12, sans date. Gravures de Marillier; avertissement de deux pages. (CA. 1785.)

LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou Lettres de deux Amants. habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Londres. Quatre volumes in-12. Gravures de Marillier.

ÉTRENNES A LA VILLE DE REIMS, ou cours élémentaire pour les sciences, les arts, les belles-lettres et les langues, par M^{me} de Saint-Paul. Ce prospectus in-8° fut publié par Cazin en janvier 1780. La souscription pour l'ouvrage de M^{me} de Saint-Paul demeura ouverte chez lui près d'un mois et n'eut aucun succès. (*Journal de Champagne* du 17 janvier 1780.)

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème du Tasse. Nouvelle traduction, par Lebrun. A Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes. Fontispice. Après l'avertissement, on lit : Le frontispice représente les croisés levant l'étendard de la Croix et se préparant au combat. La palme du martyr et la couronne de l'immortalité sont présentées comme l'objet de leurs vœux.

Le dessin est de M. Desrais. Portrait tête de page

dans un médaillon ovale; sur une banderolle, on lit . Godefroy. Au tome II, vignette tête de page représentant des Amours tenant une couronne. (CA. 1785.)

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. Poème du Tasse. Traduction avec le texte en regard, par M. Lebrun. A Londres, M.DCCLXXX. Cinq volumes in-8°. Portrait du Tasse. (CA. 1785.)

OEUVRES DE VERGIER A Londres, M.DCCLXXX. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit Jacques Vergier, conseiller du roy, ancien commissair (*sic*) de la marine. (CA. 1785.)

CONTES ET POÉSIES DIVERSES, de M. de Voltaire. A Londres, M.DCCLXXX. Un volume. C'est l'édition de 1777, moins le titre.

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un (*sic*) chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes grand papier, magnifique édition, délicieuses gravures en tête de chaque chant, sans nom

de dessinateur ni de graveur, mais attribuées à Duplessis-Bertault. (CA. 1793.)

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un (*sic*) chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres. M.DCCLXXX. Deux volumes, charmantes vignettes têtes de pages à chaque chant. Même édition que la précédente, mais dans le format ordinaire des Cazin. (CA. 1793.)

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Non vultus, non color unus*. Londres, M.DCCLXXX. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit. Jeanne-d'Arc. Avis des éditeurs. deux pages. (CA. 1793.)

1781

POÉSIES DE SAPHO, publiées par Edme Billardon de Sauvigny, suivies de différentes poésies dans le même genre. A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. (CA. 1785.) Le portrait est le même que celui de l'édition de 1777, mais reproduit dans le sens opposé. On a joint à cette édition quatre pièces quine se trouvent pas dans la précédente.

RICHARDET, poème. Londres, M.DCCLXXXI. Deux volumes; titres gravés, où l'on voit deux colomnes. Duponchel sculpsit. Traduction de Dumouriez, père du général. (CA. 1785.)

LE COUSIN DE MAHOMET, par Fromaget. A Londres. Quelques exemplaires portent la rubrique de Constantinople, M.DCCLXXXI. Deux volumes. La première édition de cet ouvrage fut publiée à Liège, en 1751. (CA. 1785.)

LA HENRIADE TRAVESTIE, par Fougeret de Monbrun, et autres poèmes : *La Pipe cassée, la Ronssilonade*, etc. Un volume. Cette parodie de La Henriade ne parut que vingt-deux ans après le poème de Voltaire; elle a été souvent réimprimée.— Quérard. (CA. 1785.)

MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le comte Antoine Hamilton. A Londres, M.DCCLXXXI. Deux volumes; avertissement de l'éditeur, de 4 pages. Avis aux amateurs, au tome deuxième. (CA. 1793.)

POÉSIES DE M. HELVÉTIUS. A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au

bas, on lit : C.-A. Helvétius, né à Paris, en janvier 1715, mort à Paris, le 26 décembre 1772. (CA. 1784.)

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. A Londres, M.DCCLXXXI. Deux volumes. (CA. 1784.)

OEUVRES DE MAROT, valet de chambre du Roi. A Genève, M.DCCLXXXI. Deux volumes, portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit :

Par vous, en France, Epîtres, Triolets,
Rondeaux, Chansons, Ballades, Virelals,
Gente Epigramme et plaisantes Satires
Ont pris naissance.

(Rousseau, Ep.)

Plus bas, on lit : Clément Marot. J. Holbein pinxit.
N. de Launay sculpsit. (B. de Lamoignon.)

ODES ANACRÉONTIQUES, CONTES EN VERS ET AUTRES
PIÈCES DE POÉSIES, SUIVIES DE COMÉDIE DE MÉDICIS, par
M. Méro. A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. Por-
trait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : C. Du
ponchel del. et sculpsit. Honoré-Joseph Méro, né à
Cannes, en Provence. Edition de Cazin. Il parut la
même année une édition in 8° de cet ouvrage. (CA.
1784.)

JOANNIS MEURSH ELEGANTIÆ LATINI SERMONIS SEU ALOISIA SICÆA TOLETANA DE ARCANIS AMORIS ET VENERIS, *adjunctis fragmentis quibusdam eroticis*. Nova editio emendatior. Londini, M.DCCLXXXI. Deux volumes : on y a joint un titre gravé, qui est la répétition du premier ; au bas, on lit : Lugd. Batavorum, ex typis elzevierianis CIO.ID CCCLXXXI. — Frontispice obscène : Vénus, entourée d'amours, accorde la pomme du berger Paris à un Carme. Mercure s'envole pour en porter la nouvelle. On lit en tête de cette gravure : *Judicium Veneris*, et au bas : *Jussit Hyblæis tribunal stare diva floribus Præses ipsa jura dicet*. (CA. 1783.) (Perv. Ven.)

FOLIES PARISIENNES. (Sottises et aventures diverses, par Nougaret.) A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. La même année, la veuve Duchesne publia une édition en deux volumes. (CA. 1789.)

LA DUNCIADÉ, par Palissot. Poème en dix chants. Nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie d'un commentaire plus complet que tous ceux des éditions précédentes. — *Exegi monumentum*. — A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Charles Palisset, né à Nancy, en

1730. Monnet pinxit. Voysard sculpsit. L'ouvrage est précédé d'un avis des éditeurs, contenant sept pages.

La Dunciade parut pour la première fois en 1764 ; ce poème n'était alors qu'en trois chants. Palissot jugea à propos de l'allonger ensuite en dix. Quérard. (CA. 1785.)

RECUEIL DE PIÈCES FUGITIVES ET CONTES NOUVEAUX, par de Pils. A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume divisé en deux parties. Quelques pièces de ce recueil ont paru dans l'*Almanach des Muses*. (CA. 1784.)

HYMNE AU SOLEIL, SUIVI DE PLUSIEURS MORCEAUX DU MÊME GENRE, par M. l'abbé de Reyrac, censeur royal, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris, etc. Nouvelle édition. A Amsterdam, aux dépens de la compagnie. M.DCCLXXXI. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale ; sur le socle, on lit : Philippe de Laurens de Reyrac, et plus bas : gravé par De Launay.

Soleil, je demanderai aux dieux

De ne rendre le dernier soupir

Que quand ton dernier rayon

Disparaîtra des bords de l'horizon.

Hymne au Soleil, Chant IV.

L'auteur publia, en 1777, la première édition de cet

ouvrage; il retoucha son œuvre à chaque réimpression. (CA. 1793.)

LA ROCHEFOUCAULD. MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES, d'après l'édition du Louvre. — Amsterdam, M.DCCLXXXI. Un volume. (B. de Lamoignon.)

OEUVRES DE ROUSSEAU. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXI. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit: J.-B. Rousseau, né à Paris, en 1669, mort à Bruxelles, en 1741. (CA. 1784.)

LA NOUVELLE HÉLOÏSE, ou lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. A Londres, M.DCCLXXXI. Sept volumes grand in-8°, gravures de Moreau. Sur le frontispice, on lit: édition de Cazin. Cette édition, une des plus belles données par le libraire rémois, est fort recherchée des amateurs, ainsi que celle publiée dans le format ordinaire. (CA. 1785.)

LES SAISONS, poème, par Saint-Lambert. A Londres, M.DCCLXXXI. — Un volume, titre gravé: l'Amour décoche une flèche sur deux colombes. Signé B. Chenaux inv. Duponchel sculpsit. (CA. 1785.)

VERGIER. OEUVRES.— Londres, M.DCCLXXXI. Trois volumes in-18, avec portrait. (C. Alvarès, juillet 1862.)

LA HENRIADE, en dix chants, avec la *Dissertation sur la mort d'Henri IV*, par M. de Voltaire. Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. Portrait du roi dans un médaillon ovale; au bas, on lit: Henri IV, roy de France. Chaque chant est suivi des notes de l'éditeur, conformes au numéro précédent.

Notre exemplaire renferme deux variantes manuscrites tirées de l'édition d'Amsterdam, 1750, in-12. (CA. 1784.)

ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. A Londres, M.DCCLXXXI. Trois volumes. Frontispice allégorique représentant le buste de Voltaire sur une colonne, la fontaine du Permesse, Pégase, etc. Signé B. Cheneaux invenit. C. Duponchel sculpsit, 1781. (CA. 1784.)

1782

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS, SUIVIS DE CEUX D'ANDROCOMÈ ET D'ANTHIA. A Genève, M.DCCLXXXII. Un volume. Vignette au titre, représentant deux colombes. Gravure, Ismène et Isménias, signée C. P. Marillier invenit, 1782. N de Launay sculpsit.

L'auteur anonyme de cet ouvrage est de Beauchamps, qui paraît l'avoir traduit du grec; on désigne Eumathe, égyptien, comme l'auteur véritable. Les Amours d'Abrocome, de Xénophon le jeune, furent traduits du grec par Jourdan. (CA. 1784.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. Un volume; titre gravé avant la lettre; au bas, deux Amours s'embrassant. (CA. 1784.)

LETTRE DE NINON DE LENCLOS AU MARQUIS DE SÉVIGNÉ, AVEC SA VIE, par M. Bret.

Felix qui potuit rerum cognoscere causas!

Virg. Georg. L. 2.

A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale: au bas, on lit: Ninon de Lenclos, née à Paris, morte le 17 octobre 1705, âgée de 90 ans. Edition de Cazin. (CA. 1784.)

BOUFLERS ET DE JUNQUIÈRES. POÉSIES. — Genève. M.DCCLXXXII. Un volume. (C. Ferdinand Denis.)

OEUVRES MÊLÉES DE M. LE CHEVALIER DE BOUFLERS ET DE M. LE MARQUIS DE VILLETTE. — A Londres, M.DCCLXXXII. (Le *Journal de Champagne*, du 25

février 1782, indique ainsi cet ouvrage : *OEuvres de M. le chevalier de Boufflers, etc.* A Londres, et se trouve à Reims chez Cazin, libraire, rue d'Artois. (Cette mention nous indique le transfert de la librairie de Cazin dans la rue du Bourg-Saint-Denis, partie comprise entre la rue de Vesle et la rue Sainte-Catherine.)

Ce recueil de deux pièces fugitives de deux auteurs, dont l'un est connu par la finesse et la légèreté de son esprit, l'autre par la facilité et la politesse de son style (*sic*), ne peut manquer de plaire aux gens de goût. Il fait suite à la collection des poésies et autres ouvrages imprimés en petit format.

Un volume. Frontispice : Boufflers, inspiré par les grâces. Cette délicieuse gravure est signée Chenaux del. C. Duponchel sculpsit.

OEUVRES DU CHEVALIER DE BOUFFLERS. Genève. 1782.
Un volume. Frontispice. (B. de Lamothe.)

VOYAGE DE CHAPELLE ET BACHAUMONT, SCIVI DE
QUELQUES AUTRES VOYAGES DANS LE MÊME GENRE. — A
Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. Frontispice :
Chapelle gravant ces vers sur l'écorce d'un arbre
Hélas! que l'on serait heureux
Dans ce beau lieu digne d'envie,

Si, toujours aimé de Sylvie,
L'on pouvait, toujours amoureux.
Avec elle passer la vie.

(CA. 1784.)

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. A Genève.
M.DCCLXXXII. Quatre volumes. Frontispice représentant des Amours; le nom du graveur et le distique qui l'accompagne sont illisibles dans notre exemplaire. Chaque volume est terminé par la musique. (CA. 1789.)

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.
Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. — Deuxième édition. — A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire rue des Noyers. Cazin, libraire à Reims, M.DCCLXXXII. Magnifique volume grand in 8°. Vignette sur le titre, représentant un paysage, signée Laurent inv. et sculpsit. Au premier chant, gravure signée Cochin inv. Laurent sculp. A la fin, on lit : à Paris, de l'imprimerie de Phillippe-Denys Pierres, imprimeur ordinaire du Roi, du Collège royal de France, etc., rue Saint-Jacques, 1782.

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES
Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française

A Paris chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCCLXXXII. Un volume, titre gravé, gravure au premier chant. Au verso du faux-titre, indication des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage. C'est l'édition, format ordinaire, du numéro précédent

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES. Poème par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCCLXXXII. Un volume in-8°. Au verso du faux-titre, noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage. — A la fin, après l'approbation, épître à M. l'abbé Delille, 2 pages

LES JARDINS OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES. Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. Cinquième édition. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims. M.DCCLXXXII. Un volume. Au verso du faux-titre, on lit : A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, premier imprimeur ordinaire du Roi, rue Saint-Jacques. — A la page 143, cette mention termine les notes : « Cette édition ayant été presque achevée pendant l'absence et sans la participation de l'auteur

it n'a été le maître que de faire quelques changements indispensables dans les notes. »

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES. Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. A Paris, chez Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers. Cazin, libraire à Rheims, M.DCCLXXXII. Un volume. Cette édition ne diffère des précédentes que par le caractère employé. Le mauvais papier et la médiocrité de l'impression sont rachetés par une belle reliure en plein maroquin rouge, avec dentelle intérieure. Il est regrettable que l'amateur ait si mal choisi son exemplaire.

AMOURS DE THÉAGÈNES ET CHARICLÉE. Histoire éthiopique. A Genève, M.DCCLXXXII. — Deux volumes; gravure représentant les amants près d'un rocher, signée C.-P. Marillier Invenit. J.-L. Delignon sculp. — Au titre du tome premier, vignette: deux Amours; elle a été remplacée au tome deuxième par deux colombes, sujet, comme on le voit, multiplié sur les Cazin. — La traduction de cet ouvrage est de l'abbé Fontenu, auteur de nombreux mémoires imprimés dans le recueil publié par l'académie des Inscriptions. (B. de Lamoignon.)

OEUVRES COMPLÈTES DE GESNER. Traduction de Turget et Hubert. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Gesner; plus bas gravé par R. Delvaux.

Des bols mystérieux, des vallons solitaires
Il nous falt envier le tranquille bonheur,
D'une grâce naïve embellit ses bergères,
Et prête à ses bergers les vertus de son cœur.

Dorat.

Titres gravés d'après Marillier, par Delvaux, à chaque volume. Chaque chant des poèmes et les premiers livres des Idylles sont ornés de gravures dues aux mêmes artistes. (CA. 1784.)

GRESSET. OEUVRES. — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

ESPRIT DE GUILLAUME-THOMAS RAYNAL, RECUEIL ÉGALEMENT NÉCESSAIRE A CEUX QUI COMMANDENT ET A CEUX QUI OBEÏSSENT, par l'abbé Hédouin. — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. — En 1777, Hédouin, Rémois, publia chez Le Quatre, à Montargis (Paris), l'*Esprit et génie de Raynal*; l'ouvrage fut saisi et le libraire menacé de la Bastille, s'il ne nommait l'auteur. Ce dernier, craignant pour sa liberté, déterminá

son cousin Hédouin de Pons-Ludon, Remois, prisonnier à Ham, à avouer au lieutenant de police qu'il en était l'auteur; ce qu'il fit par une déclaration du 16 juin 1777; mais, à la mort de son parent, il lui restitua son ouvrage, qui n'est qu'un recueil de déclamations tirées de *l'Histoire philosophique de l'établissement des Européens dans les deux Indes*. (CA. 1785.)

DE IMITATIONE. LIBRI QUATUOR. NOVA EDITIO. Parisiis Cazin, M.DCCLXXXII. Un volume assez rare. Cette publication insolite du libraire rémois est curieuse, en ce sens qu'elle déguisait ses projets d'ouvrages licencieux. Les contrefacteurs de Lyon, mus par les mêmes motifs et intéressés à entretenir l'erreur du public sur les véritables publications de Cazin, se hâtèrent de publier aussi une *Imitation de Jésus-Christ*, en latin. Ce fait témoigne une fois de plus que les préventions de Cazin contre les éditions lyonnaises étaient fondées, puisque les contrefacteurs soutenaient contre lui la concurrence la plus sérieuse, en imitant et dénaturant la plupart de ses publications.

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, par M. de La Fontaine. A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume.

Vignette au titre, représentant deux colombes (CA. 1784.)

CONTES DE LA FONTAINE. Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (CA. 1784.)

OEUVRES CHOISIES DE M. DE LA FONTAINE. Londres. M.DCCLXXXII. Un volume. Portrait de La Fontaine dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Jeu de La Fontaine, né en 1621, mort en 1695.

On dirait que pour plaire, instruit par la nature,
La Fontaine à Vénus déroba sa ceinture.

Gravé par Delvaux. 1780. (CA. 1789)

LA VIE DE MARIANNE, OU LES AVENTURES DE M^{me} LA COMTESSE DE *** , par M. de Marivaux. — A Londres. M.DCCLXXXII. — Quatre volumes. Gravures à chaque frontispice, signées Chevaux pinx. C. Duponchel sculp. Plus bas, on lit : Edition de Cazin. La même édition existe avec gravures avant la lettre. (CA. 1784.)

MEURSIUS FRANÇAIS. OU ENTRETIENS GALANTS. — Cythère, M.DCCLXXXII. Deux vol. in-18. Treize gravures erotiques non signées, mais attribuées à juste

titre à Delvaux. Traduction du latin, de Nicolas Chorier. Voir le *Dictionnaire des anonymes*.

PIRON. OEUVRES CHOISIES. Londres, M.DCCLXXXII. Trois volumes. (B. de Lamothe.)

LES PLAISIRS DE L'AMOUR, OU RECUEIL DE CONTES, HISTOIRES ET POÈMES GALANTS, chez Apollon, au Mont-Parnasse, M.DCCLXXXII. Trois volumes, ornés de charmantes gravures. En haut du titre, on voit ces lettres : N. D. R. et C. (CA. 1783.)

LES OEUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. A Genève, M.DCCLXXXII. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon; on lit. François Rabelais, mort en 1553, âgé de 70 ans. Sarabat del. N. de Launay sculpsit. (B. de Lamothe.)

OEUVRES DE JEAN RACINE, de l'Académie française. A Londres, M.DCCLXXXII. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; on lit au bas : Jean Racine. (CA. 1785.)

LES CONFESSIONS DE J.-J. ROUSSEAU. — A Londres, M.DCCLXXXII — Trois volumes. Portrait dans un

médallion ovale : au bas, on lit : J.-J. Rousseau, mort le 4 juillet 1778, âgé de 66 ans. — Au verso du titre, avis sur le mode de publication de l'ouvrage. (CA. 1784.)

CONSIDÉRATIONS SUR LE ROYAUME DE POLOGNE ET SUR SA RÉFORMATION PROJETÉE, discours sur l'économie politique, par J.-J. Rousseau. Londres, M.DCCLXXXII Reims, chez Cazin. Un volume. (CA. 1784.)

CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE ET SUR SA RÉFORMATION PROJETÉE, par J.-J. Rousseau A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. (CA. 1784.)

DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.

Fœderis æquas

Dicamus leges.

Æneid. XI.

A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. (CA. 1784.)

DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMI LES HOMMES, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève.

Non in depravatis, sed in his quæ benè secundùm naturam se habent, considerandum est quid sit naturale.

Aristote. Politic. L. I.

A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. CA. 1784.

MÉLANGES. A Londres, M.DCCLXXXII. Six volumes ainsi divisés : J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont. Un volume. — Lettres écrites de la Montagne. Un volume. — J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert. Un volume. — Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon, en l'année 1750. Un volume. — Essais élémentaires sur la Botanique. Un volume. — Théâtre et Poésies diverses. Un volume. (CA. 1784.)

PIÈCES DIVERSES DE J. J. ROUSSEAU. — A Londres, M.DCCLXXXII. Quatre volumes, contenant le *Projet de paix perpétuelle*, et la *Correspondance*.

ROUSSEAU, JUGE DE JEAN-JACQUES. DIALOGUES. — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (CA. 1784.)

LES SAISONS. POÈME. — « Puissent mes chants être agréables à l'homme vertueux et champêtre, et lui rappeler quelquefois ses devoirs et ses plaisirs ! »

Wieland.

Sixième édition, revue et corrigée. A Amsterdam, M.DCCLXXXII. Un volume. Frontispice : les quatre Saisons, avec leurs attributs. On lit au bas les Saisons, C.-P. Marillier del 1781. N. de Launay sculp. (CA. 1784.)

POÉSIES SATYRIQUES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Nouvelle édition. (Rénnies par Sautréau.) — Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. Ouvrage curieux; quelques exemplaires ont, à la fin du deuxième volume, deux feuillets annexés, pages 225-28. (B. de Laubri.)

SEDAINE. LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, ornée de figures et de musique, par Sedaine. — A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. Frontispice: diables portant des torches. Plus, cinq gravures non signées, retraçant les scènes principales de la *Tentation*. On y trouve quelquefois en plus: *Pour le jour de Saint-Pierre*, et le *Pot pourri*, de Lath. — (B. de Laubri.)

OEUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE. — A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. Gravures. Les matières contenues dans cette édition sont les mêmes que celles qui composent la suite des *OEuvres de Boufflers* (voyez ci-dessus); mais l'édition n'est pas la même: il y a 196 pages et un frontispice. (CA. 1783.)

PIÈCES FUGITIVES DE VOLTAIRE — A Londres.

M.DCCLXXXII. Un volume contenant le *Temple du goût, la Guerre civile de Genève*, et des poésies diverses. (CA. 1785.)

VOLTAIRE. — POÉSIES DIVERSES. — A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. (B. de Lamothe.)

THÉÂTRE DE VOLTAIRE, augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. A Londres, M.DCCLXXXII. Huit volumes sans gravures. L'ouvrage est terminé par un avis au relieur. (CA. 1784.)

THÉÂTRE DE VOLTAIRE, augmenté de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. A Londres, M.DCCLXXXII. Dix volumes. Portrait dans un médaillon ovale; sur le socle, on lit : Théâtre de Voltaire. Les gravures, très-médiocres, sont signées Lachaussée, sculp.

1783

MORALE DE CONFUCIUS, philosophe de la Chine, par l'abbé Simon Foucher. A Londres, M.DCCLXXXIII. Un volume. Portrait de Confucius, gravé par Del

vauz; au bas, on lit : Edition de Cazln. — (CA 1784.)
(B. Duplessis.)

LA MORALE DE CONFUCIUS, philosophe de la Chine, De l'imprimerie de Valade; et se trouve à Reims chez Cazln, libraire. M.DCCLXXXIII. Un volume grand in-8°. Portrait dans un médaillon ovale; au has, on lit : Confucius, la perle des philosophes chinois; il naquit vers l'an 550 avant Jésus-Christ, et mourut vers 730.

Ses livres sont les règles de la morale et de la politique des Chinois, et l'étude principale de ceux qui veulent s'avancer aux premières dignités de l'empire. Signé P. Delvaux. Tiré de la bibliothèque du Roy.

Avertissement de l'auteur, de vingt-deux pages; avis de l'éditeur, deux pages en italiques. — Un avis indique que le privilège se trouve à l'édition in-18.

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS, traduit par Beauchamp. A Londres, M.DCCLXXXIII. Un volume, gravure au titre : Ismène et Isménias, signée Marillier inv. Delvaux f. Ce roman avait été publié à La Haye, en 1743. La planche est la même qu'à l'exemplaire cité précédemment. (CA 1784.)

BIBLIOTHÈQUE PHYSICO-ÉCONOMIQUE, INSTRUCTIVE ET AMUSANTE. — A Paris, chez Cuchet, libraire, rue et hôtel Serpente. — A Reims, chez Cazin, libraire. — M.DCCLXXXIII. Un volume in-12. Gravures en taille douce. (*Journal de Champagne*, du 17 mars 1783.)

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. A Londres, M.DCCLXXXIII. — Quatre volumes de texte, deux volumes de musique. (CA. 1789.)

CORNEILLE. — PIERRE ET THOMAS, chefs-d'œuvre dramatiques, avec le Jugement des savants à la suite de chaque pièce. Londres, M.DCCLXXXIII. Cinq volumes. Portraits des deux frères. (B. de Lamothe.)

OEUVRES CHOISIES DE M^{me} DE GRAFFIGNY. A Londres, M.DCCLXXXIII. Deux volumes. Portrait. (CA. 1784.)

LA BRUYÈRE. — CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, AVEC LES CARACTÈRES SUR LES MŒURS DE CE SIÈCLE. Nouvelle édition. Londres, M.DCCLXXXIII. — Trois volumes avec portrait. Le tome troisième est terminé par la *Clef des caractères*. (B. de Lamothe.) (CA. 1785.)

LES AVENTURES PLAISANTES DE GUZMAN D'ALFARACHE,

TIRÉES DE SA VIE. — Par Le Sage. — A Londres, M.DCCLXXXIII. Deux volumes. Gravures. (CA 1784.)

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. A Londres, M.DCCLXXXIII. Quatre volumes. Sur le titre, un bouquet de fleurs; les gravures, assez médiocres, sont semblables à celles de l'édition de la veuve Ribau. Quatre volumes. 1732. (CA. 1784.)

PARADISE LOST, A POEM, THE AUTHOR, JOHN MILTON; TO WHICH ARE ADDED PARADISE REGAIN'D AND POEMS ON SEVERAL OCCASIONS. London, M.DCCLXXXIII. — Trois volumes (B. de Laubri.)

LES AMOERS DE DAPHNIS ET CULOÉ. Traduction de 1782. A Mitylène, M.DCCLXXXIII. Magnifique volume publié grand in-8°. Mitylène désigne Reims, lieu de publication. Cette édition est remarquable par la beauté des marges, la correction, l'élégance de l'impression et les charmantes vignettes têtes de pages placées à chaque livre. Le portrait du traducteur, qui manque à presque tous les exemplaires, est placé dans un médaillon ovale entouré des attributs des arts libéraux. au bas du médaillon. on lit : Fran. Val

Mulot, docteur en Théologie de la Faculté de Paris, chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor. Elu grand-prieur le 1^{er} août 1782, s'est démis le 8 avril 1785. — David f.

La gravure placée en regard du premier livre montre Chloé dans un nuage; elle est signée à l'intérieur de l'encadrement : Robia del. David sculpsit. Page 5, la vignette tête de page représente deux colombes non loin d'un bouquet d'arbres. Celle du deuxième livre, page 47, les colombes se becquetant; à droite, trois ruches d'abeilles. La vignette du troisième livre offre, à une variante près, le même sujet. Enfin, celle du quatrième livre montre des colombes près d'un pont en ruines. Le volume est terminé par une table.

L'ESPRIT DE MONTAIGNE, ou les Pensées, Maximes, Jugements et Réflexions de cet auteur, rédigées par ordre de matières, par Pesselier. — A Londres, M.DCCLXXXIII. — Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Michel, seigneur De Montagne (*sic*). (CA. 1784.)

OEUVRES CHOISIES DE M. L'ABBÉ DE SAINT-RÉAL. A Londres, M.DCCLXXXIII. Quatre volumes. (CA. 1785.)

THOMPSON. THE SEASONS.— London, M.DCCLXXXIII.
Un volume. (B. de Lamothe.)

Traduction nouvelle de L'ART D'AIMER, d'OVIDE. A Paris, de l'imprimerie de Valade, et se trouve à Reims chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXIII. — Un volume. Gravure : au premier plan, le traducteur, costumé en abbé du 18^e siècle; à gauche, posé sur un socle, est un buste à demi-voilé par une draperie; au second plan, sur un tableau, Ovide dans la campagne, assis, couronné de lauriers; il tient de la main droite un manuscrit ou se lit : *ARS AMANDI*. L'amour, appuye sur son carquois, accompagné de deux tourterelles, parait dans la nue; de la main gauche, Ovide lui renvoie une de ses flèches. Cette jolie composition est signée : R. tz. C. Duponchel sculp.

1784

PARAPILLA. ET AUTRES ŒUVRES LIBRES ET GALANTES DE M. B. de Bordes, Florence, M.DCCLXXXIV. Un volume. Frontispice. Gravures libres à chaque chant. *Parapilla* a été réimprimé dans les *Plaisirs de l'Amour*. (B. de Laubri.)

CÉCILIA. OU MÉMOIRES D'UNE HÉRITIÈRE. Traduits de l'anglais. Nouvelle édition corrigée et considérable-

ment retouchée. A Genève, chez les libraires associés. M.DCCLXXXIV. Sept volumes. Cet ouvrage de miss Burney fut traduit en français par Henri Rien. — Le même ouvrage fut publié la même année, sous la rubrique de Londres (CA. 1789.)

EVELINA, OU L'ENTRÉE D'UNE JEUNE PERSONNE DANS LE MONDE, par miss Burney. Traduit de l'anglais par Renfner. — A Genève, chez Paul Barde, imprimeur-libraire. M.DCCLXXXIV. Trois volumes. L'édition est sur un mauvais papier. (CA. 1789.)

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. — Londres, M.DCCLXXXIV. — Six volumes in-18, accompagnés d'un cahier contenant les airs notés des quatre volumes des chansons choisies. A Londres, 1784. — Edition de Cazin, revêtue d'un millésime uniforme pour les six volumes.

CONSIDÉRATIONS SUR LES MŒURS DE CE SIÈCLE, par M. Duclos, historiographe de France, l'un des Quarante de l'Académie françoise et de celle des Belles-Lettres; de l'Académie de Berlin et de la Société royale de Londres. — A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume. Portrait dans un médaillon rond, et ces

mots : Charles Duclos, historiographe de France; de l'Académie française et de celle des Belles-Lettres. Dessiné par C.-N. Cochin, en 1763, gravé par Delvaux.

Un avis aux amateurs est placé à la fin du volume; à la suite de l'énoncé des publications se trouve l'annonce de la Bibliothèque des Théâtres, imprimée sur papier de la fabrique royale de Réveillon, dont la manufacture fut pillée au commencement de la Révolution. — La vignette des deux colombes est sur le titre. (CA. 1789.)

AMÉLIE. Histoire angloise, par Fielding. A Rheims, chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXIV. Cinq volumes. (Petite bibliothèque de campagne.)

AVENTURES DE JOSEPH ANDREWS ET DE SON AMI ABRAHAM ADAMS. Par Fielding, d'autres disent, Tobie Smolett; la traduction doit être de Hernandez et Puisieux. Chez Casin (*sic*), M.DCCLXXXIV. Trois volumes. (Bibliothèque de campagne.)

AVENTURES DE RODERIK RANDOM, par Fielding. — A Reims, chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXIV. Trois volumes. (Petite bibliothèque de campagne.)

DAVID SIMPLE, OU LE VÉRITABLE AMI, par Fielding. A Reims, chez Cazin, libraire, M.DCCLXXXIV. Trois volumes. (Bibliothèque de campagne.) — Il y a une édition sous la rubrique de Paris, J.-F. Bastien, 1784. Trois volumes. (B. de Laubrières.)

JULIEN L'APOSTAT, OU VOYAGE DANS L'AUTRE MONDE, par M^{re}. (par Fielding.) — A Reims, chez Cazin, libraire, M.DCCLXXXIV. Un volume. (Bibliothèque de campagne.)

JONATHAN WILD LE GRAND, par Fielding. A Reims, chez Cazin, libraire, M.DCCLXXXIV. — Deux volumes.

JONATHAN WILD LE GRAND, par Fielding. A Paris, chez Bastien. — A Reims, chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXIV. Deux volumes.

TOM JONES, OU L'ENFANT TROUVÉ, par Fielding. — A Reims, chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXIV. — Cinq volumes. (Bibliothèque de campagne.)

GALATÉE, roman pastoral imité de Cervantes, par

M. de Florian, capitaine de dragons et gentilhomme
de S. A. S. le duc de Penthièvre, avec cette épigraphe :

On peut donner du lustre à leurs inventions :
On le peut, je l'essaie ; un plus savant le fasse.

La Fontaine, II. I.

A Genève, M.DCCLXXXIV. — Un volume. Portrait
dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : M. de Cer-
vantes, et, plus bas . Flouest del., Boily sculpsit.

Il corrigea son siècle et mourut de misère.

Le volume est terminé par un catalogue de trois
pages.

LA VIE ET LES AVENTURES SURPRENANTES DE ROBIN-
SON CRUSOË, contenant, entre autres évènements, le
séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une
île déserte située sur la côte de l'Amérique, près
l'embouchure de la grande rivière Oroonsque (*sic*).
A Londres, M.DCCLXXXIV. Quatre volumes. Gravures
de Picart et Châtelain. On lit sur le frontispice :
Edition de Cazin. (CA. 1785.)

OEUVRES DE FONTENELLE, contenant les entretiens,
les dialogues, les éloges, l'histoire des oracles et un

choix de poésies. A Londres, M.DCCLXXXIV. — Sept volumes ; portrait. (CA. 1785.)

LE POT POURRI, OU PRÉSERVATIF DE LA MÉLANCOLIE, contenant la *Henriade travestie*, la *Pipe cassée*, et autres poésies diverses. A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume. (B. de M. de Laubri.)

PASSIONS DU JEUNE WERTHER, par Goethe. A Rheims, chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXIV. Un volume ; sur le titre, fleuron des deux colombes. La gravure frontispice manque à notre exemplaire.

HIPPOCRATIS APHORISMI ET PRÆNOTIONUM LIBER.

Recensuit, notasque addidit Eduardus-Franciscus-Maria Bosquillon, eques, saluberrimæ Facultatis Parisiensis doctor regens, in Regio Franciæ Collegio lector et Græcarum Litterarum professor regius, Librorum censor regius, antiquus latino idiomate Chirurgiæ et rei Herbariæ professor, Societatis medicæ Edimburgensis socius.

Parisis, excudebat J.-F. Valade. M.DCCLXXXIV. (B. Lamothe. — CA. 1785.)

NOTE ET EMENDATIONES IN HIPPOCRATIS APHORISMOS
ET PRÆNOTIONUM LIBRUM EDUARDI FRANCISCI-MARIE
BOSQUILLON, Equitis, de quibus præfixa est versio an-
tiqua aphorismorum, cum commentariis ex Oribasio
excerptis, et additus Index compendii Instar in
Aphorismos et Prænotiones. — Parisiis, excudebat
J.-F. Valade. M DCCLXXXIV — (B. Lamothe. — CA
1785.)

HISTOIRE DE L'ORDRE TEUTONIQUE, par un chevalier
de l'ordre.

Eplgr. *Similis factus est leoni in operibus suis, et
sicut catulus leonis rugiens in venatione.*

Machab. *Lib. I, caput III.*

Fleurons, initiales P.-L.-V. A Paris, chez la veuve
Valade, imprimeur-libraire, rue des Noyers, vis-à-vis
Saint-Yves: et, à Rheims, chez Cazin, imprimeur-
libraire. M. DCCLXXXIV. Huit volumes in-8°. Dédicace
à Maximilien d'Autriche, grand-maitre de l'ordre
teutonique; l'écusson armorial est signé H. Godin
sculp. Les cartes spéciales pour l'ouvrage sont du
même graveur liégeois.

La qualification d'imprimeur donnée à Cazin est
erronée. Les trois premiers volumes parurent en
1784, le quatrième en 1786, les cinquième et sixième

en 1788, sur ces deux tomes, la mention de Cazin est omise; enfin, sur le septième, paru en 1789, et le huitième, l'année suivante, le nom de Cazin se retrouve sur le titre, en qualité d'imprimeur; la rubrique de Rheims est conservée. Il est certain que ce n'est qu'une mention banale et sans autorité, puisque Cazin avait quitté la ville du sacre au commencement de 1789.

GENEVIÈVE DE CORNOUAILLES ET LE DAMOISEL SANS NOM. Roman de chevalerie, par M. de Mayer. — Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume avec gravure représentant un tournoi; à la fin, romance en musique, intitulée la *Berceuse*, puis un avis de Cazin. Le catalogue manque à notre exemplaire. (CA. 1785.)

MAYER. — LAURE ET FELINO, LEÇONS D'AMOUR, OU LES DIX TABLEAUX. Cabestaing. Nouvelle édition. — A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume. A la fin, catalogue des petits formats de Cazin; il est terminé par cette mention, qui prouve l'existence d'une association: « On pourra s'adresser à Paris, maison de M. Valade, imprimeur, rue des Noyers, pour se procurer la collection. » (CA. 1789.)

OEUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXIV. — Sept volumes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Molière, né à Paris en 1620, mort en 1673. Peint par Mignard, gravé par R. Delvaux (CA. 1783.)

MONTESQUIEU. — LETTRES PERSANES. — Londres, M.DCCLXXXIV. Deux volumes. (B. de Lamothe.)

FÉLICIA, OU MES FREDAINES, par le chevalier de Nerciat. M.DCCLXXXIV. — Sans lieu d'impression. Quatre volumes in-18. Le même auteur a donné une suite à cet ouvrage licencieux, sous le titre de *Monrose, ou le Libertin par fatalité*. Paris, 1793. Quatre vol.

LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA. — A Londres, M.DCCXXXIV. Deux volumes. Sur le titre du tome Ier, deux colombes. Portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Francesco Petrarca. (CA. 1793.)

RECUEIL DE POÉSIES FUGITIVES ET CONTES NOUVEAUX, par de Piis. A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume. (CA. 1783.)

LE POT POURRI DE LOTH, orné de figures et de musique. A Londres, M.DCCXXXIV. Un volume; frontispice, incendie de Sodome. Neuf feuillets gravés, accompagnés de gravures érotiques. Le volume est terminé par douze pages de musique.

LETTRES ANGLAISES, OU HISTOIRE DE MISS HARLOVE, augmentée de l'*Eloge de Richardson*, des *Lettres posthumes* et du *Testament de Clarisse*. Avec figures. — A Londres, M.DCCLXXXIV. Onze volumes. Portrait de l'auteur dans un médaillon ovale, avec ces mots : N. Richardson. — Les gravures sont à l'eau forte, après la lettre. L'éloge de l'abbé Prévost est de Diderot. (CA. 1785.)

THÉÂTRE DE REGNARD. — Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. A Londres, M.DCCLXXXIV. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : J.-F. Regnard, poète comique, né en 1647, mort en 1769. G.-L. Biose f. 1784. (CA. 1785.)

MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. — A Londres. M.DCCLXXXIV. Un volume. Sur le titre, fleuron un bouquet de fleurs.

Portrait, dans un médaillon, de La Rochefoucauld, prince de Marcillac, gravé par Duponchel.

Suivant Quérard, quelques exemplaires furent imprimés sur vélin. Il en existe encore une édition de 1794, qui nous est inconnue.

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE, ornée de figures et de musique. — A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume; frontispice, diables portant des torches. Le texte se compose de huit feuillets gravés, accompagnés de huit gravures érotiques, non signées. L'ouvrage est terminé par trois pages de musique.

LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY, traduites de l'anglois de Sterne, par M. Frénais. (Deux lignes, épigraphe en grec.) — A Londres, M.DCCLXXXIV. Quatre volumes, gravures de Chapuy; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit. Laurence Sterne, A M. Rebendary of York, etc., etc. Edition de Cazin. (CA. 1785.)

LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY, traduites de l'anglais de Sterne, par M. Frénais. (Deux lignes, épigraphe en grec. A Londres, M.DCCLXXXIV. Quatre volumes sans gravures. (CA. 1785.

VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume. Frontispice gravé par Duponchel; on lit au bas : Voyage sentimental. — Page 263, gravure du même. A la fin du volume, avis aux amateurs, quatre pages.

VOYAGE SENTIMENTAL, par Sterne, traduit par M. Frénais. — Nouvelle édition. — A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume. Frontispice : Sterne causant à une jeune femme; au bas, Duponchel sculp. Voyage sentimental. (CA. 1785.)

BAUDRAIN ET LE PRINCE. — ETRENNES DE POLYMNIE, recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc., gravées avec la musique nouvelle, Paris, 1785-88. Au bureau de la *Petite Bibliothèque des théâtres*, rue des Moulins, Butte Saint-Roch, N° 11. — (B. de la ville de Bordeaux.)

Cet ouvrage, mentionné aux catalogues du libraire rémois, se donnait en prime aux souscripteurs de la *Petite Bibliothèque des théâtres*, publication dramatique à laquelle Cazin collaborait activement.

1785

POÉSIES DE M. BÉRENGER. A Londres, M.DCCLXXXV. Deux volumes, avertissement de l'éditeur Frontis-

pice, tome 1er, signé C.-J.-B. Chatelain del. et sculp. Tome IIe, signé L. Pignon del. C.-J.-B. Chatelain sc. Edition de Cazin. — Quérard indique cette édition sous la rubrique de Paris, Cazin 1785; il doit y avoir là une erreur, Cazin n'ayant quitté Reims qu'en 1789.

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. A Londres, M.DCCLXXXV. Deux volumes; un avis, au verso, indique qu'ils font suite aux quatre précédents. On y a joint une table générale pour les six vol. (CA. 1789.)

NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. Genève, M.DCCLXXXV. Quatre volumes. (Catalogue Ed. Tross, N° 1553. 1862.)

CHOIX DE MAXIMES, PENSÉES MORALES ET PROVERBES, tirés de divers philosophes anciens et de différents peuples. A Londres, M.DCCLXXXV. — Un volume. (CA. 1793.)

OEUVRES DE CRÉBILLON. Nouvelle édition, corrigée, revue et augmentée de la vie de l'auteur. A Londres, M.DCCLXXXV. Trois volumes, portrait; au bas : Crébillon, poète tragique de l'Académie française, en 1730. Né à Dijon, en 1674, mort à Paris en 1762. Buste par Le Moine, sculpteur du roi, gravé par Delvaux. (CA. 1785)

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES, poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française. Quatrième édition. — A Rheims, chez Cazin, libraire. M.DCCLXXXV. Un volume. C'est la même édition que celle de 1782; on en a seulement changé le titre.

LES BIJOUX INDIÏCRETS, par Diderot. — Au Monomotapa, M.DCCLXXXV. Deux volumes. Les gravures du tome Ier sont les mêmes qu'à l'exemplaire cité précédemment et sont placées aux mêmes pages. — Tome IIe, la gravure du 29^e essai, page 225. (CA. 1789.)

OEUVRES DE VALENTIN JAMERAI DUVAL, précédées des Mémoires sur sa vie. A Londres, M.DCCLXXXV. Trois volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Valentin Jamerai Duval, directeur de la Bibliothèque et du Cabinet impérial des médailles, à Vienne. Né en 1693, mort en 1775. Gravé par Delvaux. 1785. (CA. 1785)

HISTOIRE DES ORACLES, par M. de Fontenelle, des Académies françoises des Sciences et des Belles-Lettres, et de la Société royale de Londres, de Nancy, de Berlin et de Rome. Nouvelle édition, augmentée

d'un choix de Poésies du même auteur. A Londres, M.DCCLXXXV. Un volume. La première édition est de 1687. (CA. 1785.)

OEUVRES DE M. DE FONTENELLE, des Académies françoises des Sciences et des Belles-Lettres, et de la Société royale de Londres. Londres, M.DCCLXXV. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit B. Le Boer de Fontenelle, de l'Académie françoise, en 1691, de celle des Sciences, en 1699, de celle des Inscriptions et de plusieurs autres. Né à Rouen en 1657, mort à Paris en 1757. Peint par H. Rigaud, gravé par Delvaux. — Edition de Cazin.

Ces quatre volumes ne renferment que les Eloges académiques. (CA. 1785.)

OEUVRES DE M. DE FONTENELLE, des Académies françoises des Sciences et des Belles-Lettres, et de la Société royale de Londres. A Londres, M.DCCLXXXV. Quatre volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit Bernard Le Bovier de Fontenelle, né à Rouen en 1657, mort le 9 janvier 1757. Varin pinxit, 1781. N. de Launay sculp. — C'est la même édition que la précédente, le portrait seul diffère.

OEUVRES COMPLÈTES DE GESSNER. Traduction de Turgot et Hubert. Trois volumes. Portraits et gravures semblables à celles de l'exemplaire précédent. A la fin du troisième tome, catalogue de 1785 des ouvrages parus.

LA MORT D'ABEL. Poème en cinq chants, traduit de l'allemand de M. Gessner, par M. Hubert. A Londres, M.DCCLXXXV. Un volume. Sur le titre, fleuron des colombes; frontispice peint par Adv. V. Werff. Benoit sculpsit.

Prima mors, primi parentes, primi luctus.

Gravure à chaque chant, signée C.-P. Marillier inv. Delvaux sculp. (CA. 1785.)

NOUVEAU VOYAGE SENTIMENTAL PAR SERGV, sous le nom de Iorick — Nouvelle édition. — A Londres, M.DCCLXXXV. Un volume. (CA. 1785.)

IL PASTOR FIDO DEL SIGNOR BATISTA GUARINI. IN ORLÉANS. Nella Stanperia di C. A. I. Jacob, primogenito, nella strada di Burgogna. Esivende alla continuazione della Raccolta di Cazin. M.DCCLXXXV. Con licenza e privilegio. Un volume. Il y a une édition de Genève, 1777. (CA. 1793.)

MONTICNY (DE). THÉRÈSE PHILOSOPHE, ou Mémoires pour servir à l'histoire de Dirag et d'Eradice. Londres, M.DCCLXXXV. Deux volumes ornés de gravures de Delvaux. (B. de Lamothe.).

Ce livre obscène, écrit par de Montigny, commissaire des guerres, n'est autre chose qu'un Mémoire pour servir à l'histoire du R. P. Girard et de sa pénitente, la belle Cadière. Le jésuite est désigné dans l'ouvrage sous l'anagramme de D. Dirrag, et Mlle Cadières, sous le nom d'Eradice. Mais l'auteur ne se contenta pas de raconter cette scandaleuse aventure, il en fit un cadre aux plus singulières discussions philosophiques; aussi fut-il mis à la Bastille, où il resta huit mois. On attribue au comte de Caylus les gravures de cet ouvrage, et nous pensons que c'est avec raison, car on retrouve dans ces gravures sur cuivre la main habile de l'auteur des antiquités égyptiennes et l'homme excentrique qui en a laissé des preuves dans ses œuvres badines.

On sait que le procès du père Girard et de Catherine Cadière fut porté devant le Parlement d'Aix, qui rendit son arrêt le 10 octobre 1731. Le jésuite ne dut la vie qu'à la règle *in mitiorem*, car, sur vingt-quatre conseillers, douze opinèrent pour la mort.

TAIRE. — A Londres, M.DCCLXXXV. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit Blaiso Pascal, né à Clermont, en Auvergne, mort à Paris, en 1662, âgé de 39 ans. Il y a une édition de Genève, 1777. Quérard indique une édition sous la rubrique de Paris, Cazin, 1782. (CA. 1784.)

THÉÂTRE DE M. DE PIIS, écuyer, secrétaire interprète de Monseigneur le comte d'Artois, et de M. BARRÉ, avocat en Parlement; contenant les opéra comiques en vaudevilles, et autres pièces qu'ils ont composées en société, pour le théâtre italien, depuis 1780 jusqu'en 1783. A Londres, M.DCCLXXXV. Deux volumes. Au verso du faux titre du premier volume, on lit ce quatrain :

Si, tour à tour, Rescius et Zoïle
Ne m'avaient pas contrarié,
On m'aurait vu fidèle au vaudeville,
Comme on me voit fidèle à l'amitié.

Pièces fugit. de M. de Ppis.

(CA. 1789.)

LA RELIGION. Poème, par M. Racine, de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Nouvelle

édition. A Londres, M.DCCLXXXV. Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit Louis Racine, né à Paris, en 1692, mort en 1763. De l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Peint par Aved, gravé par R. Delvaux. Collection de Cazin. CA. 1785

ROMAN COMIQUE DE SCARRO. Londres, M.DCCLXXXV. Trois volumes. Portrait et vignettes, par Chapuy. CA. 1789.)

AMINTA, favola pastorale di Torquato Tasso. -- In Orleans, nella stamperia di C. A. J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna e si vende alla continuazione della raccolta di Cazin. M.DCCLXXXV. Con licenza e privilegio. Un volume. (CA. 1793.)

LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. In Parigi. Si vende di Cazin, librajo, nella strada dei Noci. M.DCCLXXXV. Con licenza e privilegio. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit: Torquato Tasso, nato in Sorrento 1544, morto in Roma 1595. Titien pinxit, 1785. R. Delvaux sculpsit. A l'angle gauche de la gravure au dessus de la

planche, on lit : édition de Cazin. — Le deuxième volume est terminé par cette mention : In Orléans, nella Stamperia di C. A. J. Jacob primogenito, ruga di Burgogna. Anno 1785. (CA. 1793.)

OEUVRES COMPLÈTES DE VADÉ, ou Recueil des Opéra comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles. Nouvelle édition. A Londres, 1785. Six volumes sans gravures. (B. B.-B.)

1786

ORLANDO FURIOSO, di LUDOVICO ARIOSTO. In Parigi, della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori, N° 31. M.DCCLXXXVI. Con licenza e privilegio. Cinq volumes. A la fin de l'ouvrage, on lit : In Orléans, della stamperia di Jacob, nella strada di Burgogna. Il y a une édition de Genève, 1777, et de Londres, 1783. Quatre volumes. (CA. 1793.)

DEI DELITTI E DELLE PENE. Nuova edizione, corretta e accresciuta. In Parigi, della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori, N° 31. M.DCCLXXXVI. — Con licenza e privilegio. Un volume avec un avertissement de l'éditeur. — Notre exemplaire contient cette

note : « Cet ouvrage , composé par le marquis de Beccaria , fit , dans le temps où il parut , en 1764 , une très-grande sensation . Il fut traduit aussitôt en plusieurs langues , et traité d'ouvrage classique . L'abbé Morellet le traduisit le premier en français . Il fit quelques changements dans l'ordre et la disposition des matières . Le marquis de Beccaria (César-Bone-Scena) , né vers 1720 , est mort en 1794 . — La dernière édition a été imprimée en France en 1819 . (CA . 1793.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. Un volume. Titre gravé; au bas : édition de Cazin. A la fin du volume, catalogue de huit pages, avec l'avis. — M DCCLXXXVI. Collection de petits formats contenant 230 volumes en beau papier, belle impression, belles gravures, et en tout supérieure à celle de Lyon. Tous ces ouvrages se vendent séparément. On donnera tous les ans 30 à 40 volumes nouveaux. Cette collection deviendra précieuse, tant pour le choix des ouvrages, que pour la beauté des éditions. Ce catalogue, qui mentionne les ouvrages parus et ceux en publication, se termine par l'annonce de la collection des poètes italiens et d'une nouvelle édition des Œuvres de Shakespeare, d'après le texte de Samuel

Johnson et de Georges Steevens. Chaque pièce est ornée de gravures.

OEUVRES DE M. LE CHEVALIER DE BOUFLERS. — A Londres, M.DCCLXXXVI. Deux volumes, exemplaire imprimé sur papier de couleur. Le tome 1^{er} est quelquefois imprimé sur papier vert d'eau, et le deuxième sur papier jaune. (Arch. du bibliophile, N^o 16,089.)

DE L'AMOUR DE HENRI IV POUR LES LETTRES, par M. l'abbé Brizard. — A Paris, chez Cazin, rue des Maçons, N^o 31. — M.DCCLXXXVI. Un volume. (B. de M. Lamoignon.)

CHEFS-D'OEUVRE DE P. CORNEILLE. — A Londres, M.DCCLXXXVI. Cinq volumes, y compris les OEuvres de Thomas Corneille. Portrait dans un médaillon ovale; au bas : Pierre Corneille, né à Rouen le 6 juin 1606, mort à Paris, le 1^{er} octobre 1684. Au quatrième volume, portrait dans un médaillon ovale; au bas : Thomas Corneille, né à Rouen, le 20 août 1625, mort à Andely, le 8 décembre 1709. J. Mignard pinxit. C. Duponchel sculpsit.

Le Manuel de bibliographie Roret mentionne une édition de Londres. 1783, il y en a eu de postérieures. (CA. 1789.)

OEUVRES COMPLÈTES DE M. GESSNER. Traduction de Turgot et Hubert, avec l'indication des pièces convenues dans le volume. Genève, M.DCCLXXXVI. Trois volumes, portrait. C.-P. Marillier inv. 1778. R. de Launay le jeune sculp. (CA. 1789.)

LES ORANGERS, LES VERS A SOIE ET LES ABEILLES, Poèmes traduits du latin et de l'italien; suivis de quelques lettres sur nos provinces méridionales, et de pièces fugitives. Par M. Grignon, de plusieurs académies. A Paris, chez Lagrange, au Palais-Royal. N° 123, et Casin (*sic*), rue des Maçons. M.DCCLXXXVI. Avec approbation et privilège du roi. Un volume, frontispice représentant une ruche d'abeilles; on lit *Utile dulci*. OÈvres de M. Grignon. Chez La Grange et Casin (*sic*). A la fin du volume, après l'approbation et le catalogue, on lit : A Paris, de l'imprimerie Polytype, rue Frvart (*sic*).

PASSIONS DU JEUNE WERTHER, par Gœthe. A Paris, chez Cazin, rue des Maçons, N° 31. M.DCCLXXXVI. Un volume, une gravure. (B. de Laubri.)

IL PASTOR FIDO TRAGICOME PASTOR del. Cav. Guarini. Un volume, titre gravé sujet principal deux colomnes. (CA. 1793.)

FILII DI SCIRO, favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli, detto l'aggiunto accademico intrepido da essa Accademia dedicata al sereniss. signor don Francesco-Maria Feltrio, dalla Rovere duca VI d'Urbino. In Parigi, della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori, N° 31. M.DCCLXXXVI. Con licenza e privilegio. Un volume; il est terminé par cette mention : In Orleans, nella stamperia di Jacob, nella strada di Burgogna. (CA. 1793.)

LE DIABLE BOITEUX. Nouvelle édition, augmentée d'une journée des Parques, et des Béquilles du Diable boiteux. Par Lesage. A Paris, chez Cazin, libraire, rue des Maçons, N° 31. M.DCCLXXXVI Trois volumes. (B. de M. de Laubri.)

LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE. A Londres, M.DCCLXXXVI. — Deux volumes. Portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Ovide, mort l'an 17 de J.-C., âgé de 57 ans C. Marillier, 1785. N. Delvaux sculp. (CA 1793.)

CHOIX DE PETITS ROMANS, par le marquis de Paulmy. Paris, M.DCCLXXXVI. Deux volumes. Les articles qui

composent ces deux volumes sont tirés de la *Bibliothèque universelle des romans*. Dans le catalogue de 1785 il est indiqué sous presse.

LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA. — A Orléans, M.DCCLXXXVI. Un volume. (C. Ferdinand Denis.)

FAVOLE E NOVELLE del dottora Lorenzo Pignotti. — Nova edizione. In Parigi, della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori, N° 31. — M.DCCLXXXVI. Un volume. (CA. 1793.)

NOUVELLES LETTRES ANGLOISES, OU HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs Lettres. Avec figures. A Londres, collection de Cazin, à Paris, rue des Maçons, N° 31. M.DCCLXXXVI. Sept volumes; les gravures sont signées G. R.-V. Chapuy, Marillier sc.

Cet ouvrage est de l'abbé Prévost.

PENSÉES DE J.-J. ROUSSEAU, citoyen de Genève. A Londres, M.DCCLXXXVI. — Deux volumes. — (CA. 1789.)

CROIX DE POÉSIES, traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la *Pancharis* de Bonnefons, les *Baisers* de Jean Second, ceux de Jean Vander-Does, des morceaux de l'Anthologie et des poètes anciens et modernes, avec des Notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection. Par Edouard-Thomas Simon, de Troyes. A Londres, M.DCCLXXXVI. Deux volumes; frontispice de Barbier; au premier tome, on lit au bas. A Paris, M.DCCLXXXVI. Edition de Cazin, rue des Maçons, No 31. (CA. 1789.)

L'AMINTE DU TASSE. Traduction nouvelle. A Paris, M.DCCLXXXVI. Edition de Cazin, rue des Maçons, No 31. — Un volume; titre gravé, représentant des Amours; il est signé: AA ET PDR. (CA. 1789.)

LA SECCHIA RAPITA. Poema eroicomico, di Alessandro Tassoni. In Orleans, nella stamperia di C. A. J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna. E si vende alla continuazione della raccolta di Cazin. M.DCCLXXXVI. Con licenza e privilegio. Un volume avec titre gravé. (CA. 1793.)

CHOIX DE PIÈCES DE THÉÂTRE DE VADÉ. A Londres,

A

et se trouve à Paris chez Cazin, libraire, rue des Maçons, N° 31. M.DCCLXXXVI. Deux volumes, portrait. (B. de Laubri.)

POÉSIES de M. Vernes fils, citoyen de Genève. — A Londres, M.DCCLXXXVI. Un volume; titre gravé où l'on voit deux colombes; au dessous, on lit: A Paris, M.DCCLXXXVI. Edition de Cazin, rue des Maçons, N° 31. (CA. 1789.)

LE VOYAGEUR SENTIMENTAL, OU MA PROMENADE A YVERDUN. Par M. Vernes, le fils. — Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur. — A Londres, M.DCCLXXXVI. Un volume. Frontispice, signé De Barbier l'ainé del. 1786. Delvaux sculpsit; plus bas, on lit: « O Rousseau, O Richardson, où êtes-vous ? » Edition de Cazin. Epigraphe :

Une larme du sentiment,

Quelle plus douce récompense ! — (CA. 1793.)

OEUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE. — A Londres, M.DCCLXXXVI. Un volume. Au verso du faux titre, on lit : « Cet ouvrage est imprimé sur le papier de Gnimauve. »

L'ouvrage est précédé d'une dédicace adressée par

Lécrier, papetier, à M. le marquis Ducrest, surintendant de la maison du duc d'Orléans. Dans sa préface, Lécrier-Delisle déclare avoir soumis à la fabrication du papier les débris les plus communs, afin de prouver que l'on peut substituer aux matières ordinaires du papier les débris les plus inutiles.

OPUSCULES POLITIQUES DE CUBIÈRES, *dît* Dorat-Cubières. — Orléans, imp. de Couret de Villeneuve. Trois volumes. M.DCCLXXXVI. (CA. 1789.)

1787

L'ARÉTIN FRANÇAIS, par un membre de l'Académie des dames. Epigraphe :

J'appelle un chat, un chat.

Boileau.

A Londres, M.DCCLXXXVII. Un volume in-18, pages non chiffrées; frontispice obscène, et 17 gravures lascives, non signées, qui accusent le burin de Delvaux. — Avertissement de l'éditeur, de deux pages. Il indique que les gravures sont faites d'après les dessins de Jules Romain, et qu'il préfère présenter au public des objets réels et palpables, plutôt que les systèmes et les chimères de l'esprit humain, de quelque genre qu'ils soient.

ROLAND LE FURIEUX. Poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par MM. Pankoucke et Frameri. A Paris, chez Plassan. M.DCCLXXXVII. Dix volumes, traduction française, avec le texte original à côté de chaque stance. (CA 1789.)

AUTANT EN EMPORTE LE VENT, ou Recueil de pièces un peu . . . un peu . . . on le verra bien. — A Gaillardopolis (Paris), et se trouve chez ceux qui l'achèteront. — Ce volume contient des contes en vers, des chansons, des ariettes, et la *Petite Maison*, comédie-proverbe. M.DCCLXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

CHOIX DE PIÈCES DE THÉÂTRE, de Brueys et Palaprat. A Londres, et se trouve a Paris chez Cazin, éditeur, rue des Maçons, N° 31. M.DCCLXXXVII. Un volume, portrait de Brueys dans un médaillon ovale; au bas, on lit: David-Angustin Brueys, né a Aix, en Provence, en 1640, mort à Montpellier, en 1723. (CA. 1789.)

LES FLÈCHES D'APOLLOX, ou nouveau Recueil d'Épigrammes anciennes et modernes.

C'est louer la vertu que de blâmer le vice.

De Lorme.

A Londres, M.DCCLXXXVII. Deux volumes. Le format, le papier, le genre des caractères employés pour cette édition, le mode de rédaction de l'avertissement, enfin, jusqu'aux vignettes, tout se réunit pour que l'on puisse, à juste titre, attribuer cet ouvrage à Cazin. Cependant notre exemplaire porte cette note manuscrite : « Esprit-Joseph Chaudon, éditeur. » Comme plusieurs épigraphes du recueil ont cette signature, la note semblerait indiquer qu'il en fut seulement le compilateur. (CA. 1789.)

LAURE, ou Lettres de quelques personnes de Suisse. Par Sam. Constant. A Londres, M.DCCLXXXVII. Cinq volumes, avec gravures signées Dunker del. 1787. Frussotto sculp. Edition de Cazin. L'exécution typographique de l'ouvrage est très médiocre. (CA. 1789.)

LES EPICES DE VÉNUS, ou pièces diverses du même académicien. Epigraphe.

Les plus intolérants sont les plus vicieux.

Anonyme.

A Londres, M.DCCLXXXVII. Un volume in-18 de 53 pages chiffrées. Gravure obscène, coloriée, au premier dialogue. — Ce recueil se trouve souvent à la suite de l'*Arétin*; le titre seul le distingue de ce dernier.

INFERNO. Poema di Dante. In Parigi. Si vende alla continuazione della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori. Nella stamperia di C.-A.-J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna. M.DCCLXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

PARADISO. Poema di Dante. In Parigi. Si vende alla continuazione della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori; nella stamperia di C.-A.-J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna. M.DCCLXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

PURGATORIO. Poema di Dante. In Parigi. Si vende alla continuazione della raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori. Nella stamperia di C.-A.-J. Jacob primogenito, nella strada di Burgogna. — M.DCCLXXXVII. Un volume. CA. 1793.)

THÉÂTRE DE M. DE FLORIAN, capitaine de dragons et gentilhomme de S. A. S. Mgr le duc de Penthièvre; de l'Académie de Madrid, etc. Seconde édition. Eplg.:

C'est là tout mon talent, je ne sais s'il suffit.

La Fontaine. V. 2.

Genève, M.DCCLXXXVII. Trois volumes. B. B.)

CHOIX DE PIÈCES DE THÉÂTRE, de La Noue. — A Londres, et se trouve à Paris, chez Cazin, éditeur, rue des Maçons, N° 31. M.DCCLXXXVII. Un volume : portrait dans un médaillon ovale ; au bas : Jean-Baptiste Sauvé de La Noue, né à Meaux en 1701, mort à Paris en 1761. C. Monnet delineavit. Duponchel sc. (CA. 1793.)

MÉMOIRES DE M^{me} LA BARONNE DE STAAL (M^{lle} de Launay), écrits par elle-même. — A Londres, M.DCCLXXXVII. — Trois volumes. Portrait, au bas duquel on lit. Edition de Cazin. (CA. 1793.)

LE PARADIS PERDU, de Milton. Poème héroïque, traduit de l'anglais, avec les remarques de M. Addison. A Genève, M.DCCLXXXVII. Trois volumes ; portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Milton. N. de Launay sculpsit. (CA. 1789.)

CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE. Par Montesquieu. A Londres, M.DCCLXXXVII. Un volume. (CA. 1793.)

OEUVRES DE M. DE MONTESQUIEU. — A Londres,

M.DCCLXXXVII. Quatre volumes, renfermant *l'Esprit des lois*, etc. (CA. 1793.)

CAROLINE DE LICHTFIELD, par M^{me} de *** (Isabelle de Montolieu), publiée par le traducteur de Werther (de Yverdon). A Londres. Collection de Cazin, à Paris, rue des Maçons, N^o 31. M.DCCLXXXVII. — Deux vol. Premier volume, gravure en regard du titre : la Rencontre, signée Binet inv. Frussotte sculp. Edition de Cazin. — Deuxième volume : l'Évanouissement, gravure des mêmes artistes. Cet ouvrage est le premier et le meilleur de l'auteur. (CA. 1789.)

LES NUITS D'YOUNG, traduit de l'anglais par M. Le Tourneur. Quatrième édit., corrigée et augmentée du *Triomphe de la Religion*. Londres, M.DCCLXXXVII. Trois volumes. Les traductions de Letourneur sont estimées. (CA. 1793.)

1788

VERS, par le comte d'Aguilar, capitaine au régiment Royal-Pologne, cavalerie. Epigraphe :

Ilos ego versiculos feci. Virg.

A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Debray,

au Palais-Royal, N° 235. M.DCCLXXXVIII. Un volume ;
à la fin, quatre pages de musique. (CA. 1789.)

OEUVRES BADINES ET MORALES DE M. CAZOTTE. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. — A Londres, M.DCCLXXXVIII. — Sept volumes. Premier volume, frontispice : Amours et Faune, non signé. Deuxième volume, frontispice non signé : Satyre endormi, jouet des Amours. Troisième volume : la Rencontre, lord Impromptu, gravure signée Dunker inv. fec., 1787. Quatrième volume, gravure : apparition du Diable amoureux, signée Dunker. Cinquième volume, gravure : la Houlette, la Musette et le Chapeau, signée Dunker. Sixième volume : l'Honneur perdu et retrouvé, gravure signée Dunker f. Septième volume : le bon et le méchant Homme, gravure de Dunker. (CA. 1789.)

THÉÂTRE D'UN POÈTE DE SYBARIS, traduit pour la première fois du grec, avec des commentaires, des variantes et des notes, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs. A Sybaris (Orléans), et se trouve à Paris, chez les libraires qui vendent des nouveautés. M.DCCLXXXVIII. — L'auteur est Delisle de Sales. (CA. 1789.)

ISMÈNE AND ISMÉNIAS, a novel, translated from the French, by L. H. Le Moine. London, M.DCCLXXXVIII. Un volume. (CA. 1793.)

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE POPE, contenant les *Essais sur l'Homme, sur la Vie humaine, sur la Critique, la Boucle de cheveux enlevée, et le Temple de la Renommée*, traduits de l'anglais, en vers, par MM. Duresnel, Marmontel et Mme du Bocage. — A Londres, et se trouve à Paris, rue des Maçons, près la place Sorbonne, No 3 (*sic*). M.DCCLXXXVIII. Un volume; portrait de Pope dans un médaillon ovale; au bas, on lit: Alexandre Pope, né à Londres, le 6 juin 1688, mort le 30 mai 1744. Kneller pinxit. Frussotte sculp. Edition de Cazin. Le volume est précédé d'une dédicace des éditeurs de Boubers et Lemarié, à la Société d'émulation de Liège. (CA. 1793.)

POÉSIES SATYRIQUES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, publiées par Sautréau. — Nouvelle édition. — A Londres. M.DCCLXXXVIII. Deux volumes; titres gravés par Marillier, semblables à l'édition de 1782.

LES SAISONS. Poème, par Thompson. — A Londres, M.DCCLXXXVIII. Un volume. (CA. 1789.)

BERGEAT. Un volume cité dans le catalogue de 1789, et qui nous est inconnu. La biographie rémoise cite le nom de l'abbé Bergeat, né à Reims, en 1722, mort le 12 novembre 1815. Nommé vidame de la cathédrale, en 1758, il devint, à la révolution, conservateur du Musée, et s'acquitta de ces fonctions jusqu'à sa mort. Homme du monde, bel esprit, enclin à la satire, il a laissé des manuscrits aujourd'hui perdus. La bibliothèque de Reims conserve de lui un recueil de poésies badines et d'épigrammes. Peut-être le volume qui nous occupe est-il l'unique publication du vidame rémois. A ce titre, il offrirait un double attrait aux collectionneurs, et nous regrettons de n'en connaître aucun exemplaire.

1789

CANTIQUES ET POTS POURRIS.

Oh ! quand j'aurois une langue de fer,
Toujours parlant, je ne saurois suffire,
Mon cher lecteur, à te nombrer et dire
Combien de Saints on rencontre en enfer.

Volt., ch. V du *Poème de la Pucelle*.

A Londres, M.DCCLXXXIX. — Un volume divisé en deux parties. Frontispice représentant Lucifer sur son trône, et David, Suzanne, Judith, Jeanne

d'Arc, Monrose et Agnès Sorel, assis sur des fourches, racontant leur histoire, à la grande hilarité de Lucifer.

Ce curieux volume se divise en six parties, ainsi disposées. I^{re}. *La chasteté de Suzanne*; gravure : Suzanne au bain, résistant mollement aux vieillards. II^e. *Agnès Sorel*; gravure érotique : Monrose pansant la blessure de la maîtresse de Charles VII. III^e. *David et Bethsabée*; gravure : David dirige sa lognette vers la femme d'Urie sortant du bain. — Seconde partie. I^{re}. *La chasteté de Joseph*; gravure : la femme de Putiphar, entièrement nue, déchire le manteau de son esclave. II^e. *La Pucelle d'Orléans*; gravure : Jeanne d'Arc chasse les Anglais d'un couvent. III^e. *Judith et Holopherne*; gravure : Judith met la tête d'Holopherne dans un sac tenu par sa servante.

Chaque partie, gravures et pots pourris, peut être séparée, bien que la pagination se suive.

Ce petit volume, bien imprimé, a de belles marges, ses gravures sont avant la lettre; il est délicieusement relié en veau fauve.

GALATÉE, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, capitaine de dragons. — A Londres.

M.DCCLXXXIX. Un volume; portrait de Cervantes, semblable à l'édition de 1784.

LE MINISTRE DE WAKEFIELD, par Goldsmith. Un volume cité dans le catalogue de 1789.

ABBA, OU LE TRIOMPHE DE L'INNOCENCE, Par Lecamus de Mézières. Un volume très-rare, cité dans le catalogue de 1789.

ANALYSE DE LA SAGESSE DE CHARRON. Par M. de Luchet. A Londres, M.DCCLXXXIX. Deux volumes, (CA. 1793.)

MÉMOIRES DE MORSHEIM, par le marquis de Luchet. Un volume rare, cité dans le catalogue de 1789.

L'AMINTE DU TASSE. — Traduction nouvelle, par M. Fournier de Tony. A Londres, M.DCCLXXXIX. Un volume; à la fin, catalogue, pages 163 à 176 inclus. Catalogue des petits formats qui se trouvent à Paris, rue des Maçons, N° 31, contenant plus de 300 volumes, dont tous les ouvrages se vendront séparément, im-

primés en beau papier, belle impression, belles gravures, en tout supérieures à celles de Lyon. On donnera tous les ans 15 à 18 volumes. Cette collection deviendra précieuse, tant par le choix des ouvrages que par la beauté des éditions. On peut faire un très-joli choix des ouvrages qui la composent, pour les étrennes, soit reliés en maroquin, soit en reliure ordinaire.

Ce catalogue mentionne les ouvrages parus sur le théâtre, poésies, ouvrages divers, collection des poètes italiens, ouvrages sous presse, ouvrages de M. Necker et collection de poètes anglais.

LA HENRIADE, en dix chants, avec la *Dissertation sur la mort d'Henri IV*, par M. de Voltaire. — M.DCCLXXXIX. Un volume; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit. Me Aronnet de Voltaire, né à Paris le 20 février 1694, mort à Paris le 20 may 1778. (CA. 1793.)

1790

DÉLASSEMENTS D'UN PARESSEUX. A Pigrítiopolis et Lille, M.DCCXC. (C. Ferd. Denis.) Ce recueil est attribué à Dumarquet, ancien curé de Liencourt; il contient des contes en vers, des épigrammes, des fables,

des chansons, et la *Panraciade*, poème en quatre chants, suivis de la relation d'un voyage à Arras.

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE , par messire François de Salignac de la Motte Fénelon, précepteur, etc., avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. — A Londres, M DCCXC. Trois vol. (CA. 1793.)

HYMNE AU SOLEIL, suivi de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Reyrac, censeur royal. A Londres , M.DCCXC. — Un volume, portrait. (CA. 1793.)

MÉMOIRES DE J.-J. ROUSSEAU. — A Londres, M.DCCXC. Dix vol. Comprenant les *Confessions*, 2 vol. *Réveries*, etc., etc., etc. Les tomes 4 à 9 inclus. portent cette mention au titre . A Neuchâtel, de l'imprimerie de L. Fauche-Borel, imprimeur du roi. M.DCCXC. — Au tome X^e, le titre est semblable aux trois premiers volumes, et conserve la date de 1790. (CA. 1793)

CONTES ET POÉSIES DIVERSES, de Voltaire. — A Londres, M DCCXC. Un volume semblable aux éditions antérieures.

LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique, en vingt-un (*sic*) chants.

Non vultus, non color unus.

A Londres, M.DCCXC. — Un volume. (CA. 1793.)

1791

OEUVRES DE GENTIL BERNARD. — Paris, M.DCCXCI.
Un volume. (CA. Ferdinand Denis.)

VIE DE VOLTAIRE, par M. le marquis de Condorcet,
suivi de Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même.
A Londres, M.DCCXCI. Deux volumes. (CA. 1793.)

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES.
Poème, par M. l'abbé Delille, de l'Académie française.
Cinquième édition. — A Paris, chez Cazin, libraire.
M.DCCXCI. Un volume, titre gravé; le frontispice
est une épreuve avant la lettre de la gravure du titre
des *Amours d'Ismène et d'Isménias*.

Ce volume est en tout semblable à l'édition de 1782,
le titre seul est changé. Quelques exemplaires portent
la rubrique Reims, Cazin, 1791; c'est une erreur.

GONGY. Tablettes sentimentales. Paris. M.DCCXCI.
Un volume. (Cat. Ferd. Denis.)

HARRANT, LE PETIT NEVEU DE VANÉ. M.DCCXCI. Un volume. [CA. Ferd. Denis.]

VIE DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par M. Louvet de Couvray. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. A Londres, M.DCCXCI. Sept volumes sans gravures.

MILTON. LE PARADIS PERDU. M.DCCXCI. Trois vol. [Cat. Ferd. Denis.]

DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.

... *Fœderis œquas*

Dicamus leges.

Æneid. XI.

A Paris, chez Cazin, rue des Maçons, N^o 31. — M DCCXCI. (CA. 1793.)

1792

ŒUVRES DE BOUFLERS. — Nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes. A Paris, M DCCXCII. Un volume, gravure : « Je lui demandai à boire de son lait pour me rafraîchir » (CA. 1793.)

JUSTINE, OU LES MALHEURS DE LA VERTU. Par le marquis de Sade. A Londres, M.DCCXCII. Deux volumes in-18. — Ainsi que nous l'avons déjà dit, Cazin a publié dans sa collection un certain nombre d'ouvrages accompagnés de gravures obscènes, dessinées par les artistes les plus habiles de son temps : celui-ci est un des plus licencieux qui soient sortis de ses presses clandestines.

ENTRETIENS DE PHOCION SUR LE RAPPORT DE LA MORALE AVEC LA POLITIQUE. Traduit du grec de Nicoclès, avec des remarques, par M. l'abbé de Mably.

Quid leges sine moribus

Vanæ proficiunt?

Hor. Od. 19. L. 3.

A Paris, chez Cazin, libraire, rue des Maçons, N° 31. M.DCCXCII. Un volume; à la fin, on lit de l'imprimerie de C. Glisau et J. Pierret, rue du Murier-Saint-Victor, N° 8. (CA. 1793.)

LE VOYAGEUR SENTIMENTAL, OU MA PROMENADE A YVERDUN. Par M. Vernes le fils. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par l'auteur. Epigraphe

L'ne larme du sentiment,

Quelle plus douce récompense

Paris, M.DCCXCII. Un volume. frontispice. au bas,

on lit: « O Rousseau, O Richardson, où êtes-vous ! »
(CA. 1793.)

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème en vingt-et-un chants, avec des notes, et 25 figures en taille douce. Paris, M.DCCXCII. Deux volumes in-18.

1793

PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. A Londres, M.DCCXCIII. — Un volume orné de cinq gravures. (B. de Lamothe.)

OEUVRES DE COLARDEAU, de l'Académie française.
Hunc quoque summa dies nigro summersit Averno :
Effugiunt avidos carmina sola rogos.

Ovid. *De morte Tibulli.*

A Paris, chez Cazin, libraire, cul-de-sac du Coq-Saint-Honoré, N° 3. M.DCCXCIII. Trois volumes, portrait; on lit: Char.-Pier. Colardeau, de l'Académie française. Né à Janville, près Orléans, mort à Paris, le 7 avril 1776, âgé de 42 ans. Lépine fecit. — Edition de Cazin. L'ouvrage est précédé d'une préface des éditeurs, qui se termine ainsi :

Avis. Cazin, libraire, rue Pavée, éditeur de la collection des petits formats, composant plus de trois

cents volumes, vient de mettre en vente les *Confessions de J.-J. Rousseau*, sur le caractère de petit-texte, huit volumes du même format que la collection des OEuvres de J.-J. Rousseau (suit l'énoncé). Il imprime actuellement l'*Emile*, quatre volumes, et la *Nouvelle Héloïse*, sept volumes. Tous ces petits formats sont reliés très-proprement, en veau écaillé, filet bord et bordure, à raison de 4 livres 10 sols le volume, et brochés 3 livres.

OEUVRES DE MICHEL CERVANTES. — Dix volumes.
(Cat. de 1793.)

MES BAGATELLES, OU LES HOCHETS DE MA JEUNESSE,
par Vernes fils. — Un volume, indiqué sous presse
au catalogue Cazin de 1788.

SUPPLÉMENT

NOUVEAU VOYAGE SENTIMENTAL, par M. de Gorgy sous le nom d'Yorick. Nouvelle édition, beaucoup augmentée. — A Londres. (Collection de Cazin.) M.DCCLXXXV Un volume de 250 pages. — C'est le seul exemplaire ou nous ayons remarqué la mention suivante, imprimée en toutes lettres : Collection de Cazin.

IDYLLES ET POÈMES CHAMPÊTRES, par M. Léonard. A Gnice. Un volume sans date, renfermant 216 pages chiffrées. — Le frontispice, non signé, représente le carquois de l'Amour, deux colombes et divers attributs galants entrelacés dans une guirlande de fleurs.

FREDÉRIC-LE-GRAND. Un volume, cité au catalogue de 1793, sur lequel nous manquons de renseignements.

ADDITIONS.

Dans le catalogue placé à la fin du deuxième volume des *Pensées de Pascal*, 1783, Cazin annonce au public qu'il va joindre à sa collection des petits formats la superbe édition des poètes britanniques. Il déclare que les plus grands soins sont donnés à l'exécution typographique et aux gravures des portraits, choisis parmi les plus authentiques.

Chaque poète se vendait séparément, et la collection complète était renfermée dans deux caisses ayant la forme de deux volumes in-folio.

Cet avis aux amateurs de la littérature anglaise, par lequel le sieur Cazin « avait la satisfaction de prévenir les amateurs », démontre que, si l'en fut pas l'éditeur avoué, il prit une très-grande part à l'édition; ses travaux pour cette entreprise sont un fait à constater. — Nous publions le catalogue des poètes anglais, d'après l'annonce de Cazin.

POÈTES ANGLAIS.

*(Extrait du Catalogue in-4° de la librairie
Cazin, 1783.)*

La collection des poètes de la Grande-Bretagne, récemment complétée, contenant 109 volumes, renferme en entier les OEuvres poétiques de chaque auteur éminent, à compter depuis Chaucer, décédé en l'an 1400, jusqu'à Churchill, décédé en 1764, tous deux inclus, précédées de la vie de chaque auteur, placée en tête du premier volume de leurs OEuvres respectives :

Chaucer	14 v.	Cowley	4 v.
Spenser	8	Driden	3
Donne	3	Roscommon	1
Waller	2	Cunningham	1
Milton	4	King	2
Butler	3	Prior	3
Denham	1	Lansdown	1

Pompret	1 v.	Savage	2 v.
Swift	4	Pitt	1
Congreve	1	Thomson	2
Addisson	1	Philips A.	1
Rowe	1	Dyer	1
Watts	7	West, Gilb.	1
Phillippe. J. Smith	1	Lyttelton	1
Parnell	2	Hammond Collins	1
Garth	1	Moore	1
Hughes	2	Shenstone	2
Fenton	1	Mallet	1
Tickell	1	Armstrong	1
Somerville	2	Gray West R.	1
Pope	4	Akenside	2
Gay	3	Buckingham	1
Broome	1	Churchill	3
Young	4		

Les portraits de chaque auteur que l'on a pu se procurer sont donnés dans le premier volume de leurs œuvres, exécutés d'après les portraits les plus authentiques, et chaque volume est embelli d'un frontispice parfaitement accompli par les artistes les plus distingués de Londres et de Paris.

On peut se procurer cette collection en totalité, et les Œuvres de chaque auteur, séparément, brochées,

en reliure angloise, élégante et ordinaire. Le prix de chaque volume est de 3 liv., reliure veau à l'angloise, et 2 liv. broché. — On trouvera aussi à la même adresse le *Théâtre britannique*, 25 vol. in 8o, ornés des portraits de chaque acteur et actrice qui représentent dans chaque pièce, avec leur attitude au naturel, et gravés par les meilleurs artistes de Londres. — Les amateurs qui voudront se procurer la collection des Poètes, 109 vol., en trouveront d'une très-élégante reliure, avec les deux tomes, au prix de 600 livres.

SHAKSPEARE

(Extrait du Catalogue in-4o de la librairie de
Cazin, 1788.)

Nouvelle édition des OEuvres de Shakspeare, d'après le texte de Samuel Johnson et de Georges Stevens. Cette superbe édition, imprimée sur papier vélin, peut être regardée comme un des plus beaux ouvrages typographiques que l'Angleterre ait produits. Chaque

pièce est imprimée séparément et en entier, d'après les derniers examens de M. Samuel Johnson et de Georges Stevens, et est précédée d'une introduction ou préface, contenant un éclaircissement sur l'origine de la Fable, nécessaire à l'intelligence du sujet, avec une légère esquisse de chacun des caractères, tracée par ces estimables commentateurs. On distinguera aussi par des guillemets les passages que l'on a coutume d'omettre dans les représentations. Les préfaces, avertissements, introduction, notes des commentateurs sur le texte de Shakspeare, etc., sont réunis et présentés de la manière la plus claire, avec des renvois au texte de chaque pièce, et imprimés aussi périodiquement. — Chaque numéro contiendra les variantes et autres éclaircissements nécessaires sur deux pièces de Shakspeare, pour le moins, et sera orné d'un portrait de l'auteur ou de quelques-uns de nos meilleurs commentateurs : ces numéros se vendront au même prix que les pièces, 36 sols chaque cahier.

Il paraît actuellement des œuvres de ce célèbre auteur les pièces suivantes :

The Tempest.

Measure for measure.

Macbeth.

Much Ado about Nothing.

Hamlet.
Romeo and Juliet.
Merchant of Venice.
Merry Wives Windsor.
Julius Cæsar.
Midsummer Night's Dream.
Titus Andronicus.
Twelfth night.
Love's Labour's Lost.
Timon of Athens.
Troilus and Cressida.
As You like it.
Othello.
Comedy of Errors.
Henri V.
King Lear.
Henri IV. Part I.
Henri IV. Part II.
Taming of the Shrew
Cymbeline.

The Following wil be published to complete Skakspere's plays in Weeckly Numbers, or as nearly in that or der as possible, viz.

All's Well that ends Well.
Henri VI. Part I.
Henri VI. Part II.

Henri VI. Part III.

Richard III.

King John.

Henri VIII.

Richard II : parait.

Winter's Tale.

Two gentlemen of Verona.

Coriolanus.

Anthony and Cleopatra.

Chaque pièce est ornée d'une estampe de caractère, représentant un des meilleurs acteurs des théâtres anglois, pris dans un des moments les plus frappants de son rôle, et de plus, une vignette originale, de la composition de MM. Louthenbourg, Cipriani, Moreau et Ramberg, relative à l'une des scènes les plus intéressantes de la pièce. Ces sujets seront (*sic*) gravés par MM. Bartolozzi, Sherwin, Hall, Delaire et Heat, de Londres, et par les artistes de France les plus distingués, savoir : Le Mire, Simonet, Tilliard et Roman.

On imprimera des titres généraux, au moyen desquels les pièces pourront être arrangées et reliées, soit plusieurs réunies en un volume, soit séparément avec ou sans les commentaires, suivant la volonté des souscripteurs.

POÈTES ITALIENS.

A la fin du deuxième volume des *Pensées de Pascal*, 1785, se trouve le catalogue suivant de la collection des poètes italiens, imprimés sur papier fin d'Angoulême, actuellement sous presse.

La Gerusalemme liberata, 2 volumes (*).

Ricciadetto, di Nicolo Fortiguerra, 2 volumes.

Il Pastor fido, del signor Battista Guarini, un volume (*).

Aminta, favola boschereccia, di Torquato Tasso, un volume (*).

Orlando furioso, di Ariosto, 4 volumes (*).

Orlando innamorato, di Mattheo Maria Boiardo, rifatto da frane Berni, 2 volumes

La Secchia rapita, del signor Alessandro, un volume (*).

Le rime del Petrarca, un volume (*).

Poesie drammatiche, di Apostolo Zeno, 7 volumes

La Divina commedia, di Danti Alighieri, un vol.

Il Morgante maggiore, di Luigi Pulci, un volume.

La Fili di seiro, favola pastorale, un volume (*).

Opere drammatiche liriche, del signor abate Melastasio, 12 volumes (*).

L'Adone, poema eroico del C.-G. Battista Marino, 2 volumes.

A l'exception de ceux marqués d'un astérisque, ces ouvrages ne se trouvent mentionnés dans aucun autre catalogue de Cazin, ce qui nous porte à croire qu'ils n'ont jamais paru.

PIÈCES JUSTIFICATIVES.

CATALOGUE

DES PETITS FORMATS DE CAZIN, LIBRAIRE, RUE DES
MAÇONS-SORBONNE, N° 31, A PARIS.

1793

Cette jolle collection contient plus de 350 volumes en beau papier, belle impression, belles gravures. Tous les ouvrages se vendent séparément. On donnera tous les ans 15 à 18 volumes. Cette collection deviendra précieuse, tant par le choix des ouvrages que par la beauté des éditions.

THÉÂTRE.

	Prix en feuilles.
	liv. s.
OEuvres de Molière, sept volumes	12 5
Chefs-d'œuvre de P. et Th. Corneille, cinq vol.	10
Crébillon, trois volumes	5 5
Regnard, quatre volumes	7

	liv. s.
Racine, trois volumes	5 5
Plis et Barré, deux volumes	3 10
Piron, trois volumes	5 5
Gresset, deux volumes	3 10
Vadé, deux volumes	3 10
Voltaire, huit volumes	15
Brueis et Palaprat, un volume	1 15
La Noue, un volume	1 15

POÉSIES.

Henriade de Voltaire, un volume	1 10
— travestie, un volume	1 10
Poésies de Voltaire, trois volumes	5 5
Pucelle, en dix-huit chants, un volume	2 10
— en vingt-et-un, avec des notes et une vignette à chaque chant, deux volumes	8
OEuvres galantes d'Ovide, deux volumes	3 10
Bernard, un volume	1 15
La Dunciade, poème en dix chants, par Pailissot, un volume	1 15
Fables de La Fontaine, un volume	1 15
Contes du même, deux volumes	3 10
Amours de Psyché, un volume	1 15

	liv. s
OEuvres choisies de La Fontaine, un volume	1 15
Poème de la Religion et de la Grâce, deux volumes	3 10
Saisons de Thompson, un volume	2
— de Saint-Lambert, un volume	1 15
Les Jardins, poème de l'abbé Delille, un vol.	
Recueil de contes, quatre volumes, avec une vignette à chaque conte	24
OEuvres choisies de Pope, un volume	1 15
— du cardinal de Bernis, deux volumes	3
— de Chaulieu, deux volumes	3 10
— de Vergier, trois volumes	5 5
— de Boileau, deux volumes	3
— de Boufflers et Villette, un volume	1 15
— de J.-B. Rousseau, deux volumes	3 10
OEuvres de Grécourt, quatre volumes	7
— de Régnier, deux volumes	3
— de Deshoulières, un volume	1 15
— de Mero, un volume	1 15
Poésies de Pils et Barré, un volume	1 15
— de Sapho, un volume	1 10
— de La Farre, un volume	1 15
— de Béranger, deux volumes	3 10
— de Vernes fils, un volume	1 15
Voyages de Chapelle et Bachaumont, 2 vol.	1 15

	liv s.
Flèches d Apollon, deux volumes	3 10
Lettres d'Illéoise et Abellard, deux volumes	3 10
Recueil de chansons, avec la musique, sept volumes	12 15
Joseph, poème, par Bitanbé, deux vol. avec figures.	6
Bonheur, poème, par Helvétius, un volume	1 15
Le Fond du Sac, deux volumes, figures.	3 10
Richardet, poème, deux volumes	3 10
Les Plaisirs de l'Amour, ou recueil de Contes, Historiettes et Poèmes galants, trois vol., figur.	6 15
Poésies d'Aguilard, un volume	1 15
<i>Joannis Mursii Elegantiæ latini sermonis</i> , deux volumes.	3 10
Autant en emporte le vent, un volume	1 15
OEuvres badines et morales de Cazotte, sept volumes, figures.	10 10
OEuvres de Colardeau, trois volumes	5 5
Le petit Neveu de Vadé, un volume	1 10
Choix de Poésies érotiques, traduit du grec, deux volumes	3 10
Amours pastorales de Daphnis et Chloé, un volume	1 10
Hymne au Soleil, un volume	1 15
Amours d'Ismène et Isménias, un vol.	1 15

	liv. s.
Amours d'Ismène et Isménias, traduits en an- glois, un volume	1 15
L'Aminte, du Tasse, traduction nouvelle, un volume	1 15
Bélisaire, un volume, figures.	1 15
OEuvres complètes de M ^{me} de Graffigny, deux volumes	3 10
Lettres de Ninon de Lenclos, deux volumes	3
OEuvres de Valentin-Duvâl, trois volumes	5 5
Mémoires du chevalier de Grammont, deux volumes	3 10
OEuvres choisies de Saint-Réal, quatre vol.	7
Les Caractères de La Bruyère, avec la clef, trois volumes	5 5
Les Nuits d'Young, trois volumes	5 5
Les Entretiens de Phocion, par l'abbé de Ma- bly, un volume	1 15
Analyse de la Sagesse, de Charron, deux vol.	3 10
Vie de Voltaire, par M. de Condorcet, deux volumes	3 10
Pensées de Pascal, avec des commentaires, par Voltaire, deux volumes	3 10
Aventures de Télémaque, trois volumes	5 5
OEuvres de Gessner, trois vol., figures.	9
— sans figur., papier inférieur, trois vol.	5 5

	liv. s
Mort d'Abel, un volume	1 15
Jérusalem délivrée, traduction de M. Le Brun, deux volumes	3 10
Jérusalem délivrée, en italien, avec la traduc- tion à côté, cinq volumes	12
Morale de Confucius, un volume	1 15
Maximes de La Rochefoucauld, un volume	1 15
Considérations sur les mœurs du siècle, par Duclos, un volume	1 15
L'esprit de l'abbé Raynal, deux volumes	5
L'Esprit de Montaigne, deux volumes	5
L'Art d'aimer, d'Ovide, traduction nouvelle, un volume	1 15
<i>Hippocratis aphorismi</i> , deux volumes	3 10
Choix de Maximes, Pensées morales et Pro- verbes, un volume	1 15
Frédéric-le-Grand, un volume	1 15

ROMANS.

Mémoires de Mme de Staal, trois volumes	5 5
Lettres de Clarisse Harlowe, traduction de l'abbé Prévost, sans aucun changement, onze volumes, figures.	19 5
Lettres de Grandisson, sept vol., figures.	12 5

	liv s.
Laure, ou Lettres de quelques personnes de la Suisso, cinq volumes, figures.	8 5
Vie de Marianne, par Marivaux, quatre vol.	7
Histoire de Gil Blas, quatre volumes, figur.	7
Gusman d'Alfarache, deux volumes	3 10
Romans comiques de Scarron, trois volumes	5 5
Aventures de Robinson Crusoé, quatre vol., figures.	7
Cousin de Mahomet, deux volumes	3
Bijoux indiscrets, deux volumes	3
Romans et Contes philosophiques de Voltaire, trois volumes	5 5
Vie du chevalier de Faublas, belle édition, papier de Hollande, sept volumes	14
Laure et Felino, ou les dix Tableaux, un vol.	1 15
Olinde, un volume	1 15
Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom, un volume	1 15
La Vie et les Opinions de Tristram Shandy, quatre volumes	7
Voyage sentimental de Sterne, nouvelle édition, augmentée des Lettres d'York à Elisa, deux volumes	3 10
Nouveau Voyage sentimental, par Georgy, un volume.	1 10

	liv. s.
Le Voyageur sentimental, par Vernes fils	
un volume	1 15
Caroline, deux volumes, figures.	3 10
Petite Bibliothèque de campagne, composée des OEuvres de Fielding, vingt-trois volumes qui se vendront dans l'ordre ci-après :	
Amélie, cinq volumes	7 10
Tom-Jones, cinq volumes	7 10
Joseph Andrews, trois volumes	4 10
David-le-Simple, trois volumes	4 10
Aventures de Rodrigue Random, quatre vol.	6
Jonathan Wild-le-Grand, deux volumes	3
Julien l'Apostat, un volume	1 10
OEuvres de Miss Burney, contenant :	
Evelina, trois volumes	4 10
Cécilia, sept volumes	10 10

OEUVRES DE MONTESQUIEU.

Lettres persanes, deux volumes	3 10
Grandeur des Romains, un volume	1 15
Esprit des Loix, quatre volumes	7

OEUVRES DE FONTENELLE.

Pluralité des Mondes, avec ses Dialogues des Morts, deux volumes	3 10
---	------

	-	liv. s.
Eloges des Académiciens, quatre vol.		7
Histoire des Oracles, avec le choix de ses		
Poésies, un volume		1 15

ŒUVRES DE J.-J. ROUSSEAU

Contenant trente huit volumes, qui renferment les ouvrages suivants :

Les Confessions, avec un recueil de Lettres, dix volumes

17 10

Pièces diverses, quatre volumes

7

Mélanges, six volumes

10 10

Dialogues, deux volumes

3 10

Considérations sur la Pologne, un vol.

1 15

Discours sur l'inégalité des conditions, un volume

1 15

Contrat social, un volume

1 15

Pensées de J.-J. Rousseau, deux volumes

3 10

Emile, 4 volumes

8

Nouvelle Héloïse, sept volumes

12 5

Nota. L'Emile et la Nouvelle Héloïse sont actuellement sous presse et paraîtront d'ici à quelques mois.

COLLECTION DES POÈTES ITALIENS,

Contenant les dix-huit volumes ci-après :

Orlando furioso, cinq volumes

8 15

	liv. s.
La Gerusalemme liberata, deux volumes	3 10
Le Rime di Francesco Petrarca, deux vol.	3 10
Il Pastor fido, un volume	1 15
La Secchia rapita, un volume	1 15
Filli di Sciro, un volume	1 15
Aminta Favola, un volume	1 15
Favole et Novelle, un volume	1 15
Dei Deletti et delle Pene, un volume	1 15
Inferno, un volume	1 15
Purgatorio, un volume	1 15
Paradiso, un volume	1 15

ARTICLES SOUS PRESSE :

Passions du jeune Werther, un volume.

Contes moraux de Marmontel, trois volumes.

OEuvres de Michel Cervantes, dix volumes.

Nota. Ceux qui désireront avoir tous ces ouvrages reliés en veau écaillé, dorés sur tranches, paieront la reliure vingt sous par volume, et progressivement, si elle augmente.

A Rheims, de l'imprimerie de Pierrard, parvis Notre-Dame, N^o 5.

BIBLIOTHÈQUE DES THÉÂTRES,

Contenant douze volumes par an, non compris celui des *Etrennes de Polymnie*, ornés des pièces

lyriques et des portraits des auteurs, gravés par les plus habiles artistes de Paris. Le prix de la souscription de chaque année est de 33 livres pour Paris, et 36 pour la province, port franc partout le royaume.

Cette jolie collection, format in-18, tirée sur très-beau papier de la manufacture royale du sieur Réveillon, contient un choix des meilleures pièces tragiques, comiques, lyriques, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à présent.

La première année de souscription de cet ouvrage vient de finir et contient quatorze volumes.

La plupart de ces volumes s'épuisèrent rapidement; en effet, le catalogue des acquéreurs du restant des éditions de Cazin (Crappart, Caille et Ravier), publié le 30 janvier 1807, n'annonce plus que 300 volumes. Cette collection, disent-ils, connue depuis vingt-cinq ans sous le nom de son inventeur, CAZIN, a toujours mérité les suffrages du public, par le choix des ouvrages qui la composent, par la beauté de son exécution et par la quantité de figures dont elle est ornée. — Dans ce catalogue, figurent à tort les œuvres complètes de Gilbert, en deux volumes, publiées en 1806, et non du vivant de Cazin.

CONTREFAÇONS.

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique en dix-huit chants, avec cette épigraphe :

Desinit in piscem mulier formosa supernè.

Horat.

Londres (sans date). Un volume avec une gravure de Jeanne d'Arc touchant de son épée le manuscrit de Voltaire.

1774

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique en dix-huit chants, avec cette épigraphe :

Non vultus, non color unus.

Nouvelle édition, sans faute et sans lacune. — A Londres, M DCCLXXIV. Un volume.

1780

OEUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. — A Londres, M.DCCLXXX. Deux volumes; portrait, signé Dupin le fils. (C. 1789.)

HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES, par le comte de Bussy-Rabutin. Londres, M.DCCLXXX. Six volumes.

La première édition de l'*Histoire amoureuse des Gaules* parut à Liège, en 1666, en un volume, et fut réimprimée quelque temps après dans la même ville, en un volume. Les Elzevier en publièrent ensuite une édition avec une clef imprimée à la fin; elle forme deux parties in-12. Depuis ce temps, les réimpressions ont été augmentées de pièces du même genre, qui ne sont pas toutes de Bussy-Rabutin; on y trouve, entr'autres, deux ouvrages de Sandraz de Courtils.

(C. 1789.)

Quérard.

VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique en dix-huit chants.

Non vultus, non color unus.

Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire et d'un jugement sur le poème de la Pucelle

a M^{re}, avec une épigramme sur le même poème. A Londres, M.DCCLXXX. Un volume de 286 pages.

1781

LE GBELOT, OU LES ETC., ETC., ETC. Ouvrage dédié a moi, par Barret. La première édition est de 1754.

. *Pepedi*

Diffisa nati.

Hor.

A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume, La première édition date de 1754. (C. 1789.)

LE MOYEN DE PARVENIR. Par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, augmentée d'une table sommaire des chapitres.

Caritas inter jocosve regnat Moria.

A Londres, M.DCCLXXXI. Trois volumes. — Cet ouvrage parut pour la première fois vers 1610.

LES AMOURS DE HENRI IV, ROI DE FRANCE, avec ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. On y a joint encore des anecdotes et différents portraits historiques, qui serviront a le faire mieux connaître. A Londres, M.DCCLXXXI.

Deux volumes (*Bibliothèque amusante*). Au verso du faux-titre du premier volume, se lit :

« On imprime sur le même format tous les romans les plus curieux et les plus intéressants, dont il paroît déjà l'*Histoire amoureuse des Gaules*, les *Mémoires du chevalier de Ravanne*, et autres dans ce genre. »

En 1785, Pierres, imprimeur du Roi, dont Cazin occupait les presses, publia de *l'Amour de Henri IV pour les Lettres* (par Gabriel Brizard, dit l'abbé Brizard, mort à Paris en 1785). Cette publication, bien que ne rentrant pas dans la collection Cazin, en imite assez le genre. (C. 1788.)

LA NUIT ET LE MOMENT, OU LES MATINÉES DE CYTHÈRE, par Crébillon fils. — A Londres, M. DCCLXXXI. Deux volumes. (C. 1788.)

TANZAI ET NÉADARNÉ. Histoire japonaise. Nouvelle édition, par Crébillon fils. Pékin, M. DCCLXXXI. Deux volumes. (C. 1788.)

LES CONFESSIONS DU COMTE DE D*** (DUCLOS), écrites par lui-même à un ami.

*Si quis rapiet ad se quod erit commune,
Stultè nudabit animi conscientiam.* — Phæd.

A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume; au verso du faux titre, mention des ouvrages qui paraissent. (C. 1789.)

L'ORPHELINE ANGLOISE, OU HISTOIRE DE CHARLOTTE SUMMERS. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXI. Quatre volumes. (Collection de romans, par miss Sara Fielding, traduits en français par de Laplace.)

MÉMOIRES DE M^{lle} DE BONTEMS, OU DE LA COMTESSE DE MARLOU, rédigés par M. Gueullette, auteur des Contes tartares, chinois et mogols. — A Londres, M.DCCLXXXI. Deux volumes. (*Bibliothèque amusante.*) (C. 1788.)

THÉMIDORE par Godard d'Aucourt. — A Londres, M.DCCLXXXI. Un volume. Ce livre, dans lequel on trouve l'histoire du président Dubois, non conforme, a fait mettre à la Bastille le libraire Mérigot. (Barbier. *Dict. des Anon.*) (C. 1788.)

LES SONNETTES, OU MÉMOIRES DE M. LE MARQUIS D*** (GUIARD DE SERVIGNÉ), auxquels on a joint l'*Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle*, et l'ori-

gine des *Bijoux indiscrets*, conte. — A Londres, M.DCCLXXXI. Un vol. L'ouvrage est dédié à L.D''' (Le Dru), serrurier; le manuscrit original était conservé dans la bibliothèque Lamoignon, où Simon, imprimeur du Parlement, le déposa le 16 août 1749. On y trouve des passages retranchés à l'impression, et un avis indiquant que le frontispice doit représenter un homme couché sur une estrade et entouré d'Amours qui portent dans les mains des sonnettes. Ce manuscrit est coté 120 fr. dans le catalogue Techener, mai 1862. (C. 1788.)

Une grossière spéculation en librairie a fait reparaître, en 1803, les *Sonnettes*, sous ce nouveau titre. *Félix ou le jeune amant et le vieux libertin*. Des noms y sont changés; les chapitres y ont des titres ridicules. (Ch. Monselet.)

CONFESSIION GÉNÉRALE DU CHEVALIER DE WILFORT. Par Hubert d'Orléans. A Londres, M.DCCLXXXI. Un vol. (C. 1788.)

POSÉIES (*sic*) DE M. LE MARQUIS DE LA FARRE (*sic*). Nouvelle édition, considérablement augmentée. A Londres, M.DCCLXXXI. — Un volume; frontispice Anacréon, couronné de fleurs. A la fin de l'ouvrage, catalogue. (C. 1788.)

CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par J. de La Fontaine. — A Londres, M.DCCLXXXI. Deux volumes. (C. 1788.)

LES AVENTURES DE L'INFORTUNÉ NAPOLITAIN, ou MÉMOIRES DU SEIGNEUR ROZELLI, par Olivier. A Londres, M.DCCLXXXI. Quatre volumes. (C. 1789.)

NOUVELLES TRAGI-COMIQUES DE M. SCARRON. Londres, M.DCCLXXXI, Deux volumes. C. 1788

ROMAN COMIQUE, par M. Scarron. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXI. Quatre volumes; au verso du faux-titre du tome premier, catalogue. (C. 1789.)

MÉMOIRES DU CHEVALIER DE RAVANNES, page de S. A. R. le duc régent, et mousquetaire. Par Jacques de Varenne. A Londres, M.DCCLXXXI. Quatre vol. Au verso du faux-titre du premier tome, avis littéraire. (*Bibliothèque amusante.*)

La première édition de ce roman parut sous la régence, et fut saisie; l'attribution que l'on en fait au marquis de Luchet est erronée.

ROMANS ET CONTES DE VOLTAIRE. — A Londres, M.DCCLXXXI. Quatre volumes. (C. 1788.)

1782

HISTOIRE D'HIPPOLYTE, COMTE DE DOUGLAS. Par M^{me} d'Aulnoy. A Londres, M.DCCLXXXII. Deux vol. (*Bibliothèque amusante.*) Au verso du faux-titre, catalogue des ouvrages en publication.

LE GRELOT. (BARRET.) — Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

LA POUPÉE, par M. de Bibiena. — A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume. (*Bibliothèque amusante.*) La première édition date de 1748. C. 1789.)

LES CAPRICES DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE, OU HISTOIRE D'AMÉLIE ET ANGÉLIQUE. — A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume, précédé d'un avis aux amateurs, de quatre pages, annonçant les publications et le mode de vente.

L'ouvrage se termine à la page 144, où commence *la Sympathie*, histoire morale; la pagination est continuée. L'auteur est Bramonr. (C. 1789.)

GRIGRI. Histoire véritable. — Epigraphe.

Ridiculum acri

Fortius et melius magnas plerumque secatur res.

Hor. liv. I. Sat. X.

A Londres, M.DCCLXXXII. Deux parties, en un volume. Cet ouvrage est quelquefois indiqué sous le titre de :

GRIGRI. Histoire véritable traduite du japonais en portugais par Didaque Hadeczuca de Cahuzac, traduction supposée. Dernière édition, moins correcte que les précédentes. A Nangazaki, de l'imprimerie de Klnpozzen, seul imprimeur du très-auguste Cubo, l'an du monde 59749. Deux volumes. (C. 1788.)

SOIRÉES DU ROIS DE BULOGNE, OU NOUVELLES FRANÇOISES ET ANGLOISES. Par M. le comte de *** (Caylus). A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (*Bibliothèque amusante.*)

La première édition de ce roman parut en 1742; il a été réimprimé dans les œuvres de l'auteur. (C. 1789.)

LES EGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT, OU MÉMOIRES DE M. DE MEILCOUR. Par Crébillon fils. — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. 1788.)

LA NUIT ET LE MOMENT, par Crébillon fils. Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (B. de Lamothe.)

LE SOPHA, par Crébillon fils. — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

LE SOUPÉ, par Crébillon fils. Ouvrage moral. — A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume, en deux parties (C. 1788.)

LES LIAISONS DANGEREUSES, ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... de L... (Choderlos de Laclos.)

« J'ai vu les mœurs de mon temps, et j'ai publié ces Lettres. » J.-J. Rousseau. Préf. de la *Nouvelle Héloïse*.

A Genève, M.DCCLXXXII. Quatre vol. Il en a paru une nouvelle édition en 1786 et 1792. Quatre volumes.

MÉMOIRES DE M. DE FLORICOURT. Par Dubois. — A Londres, M.DCCLXXXII. Trois volumes. (*Bibliothèque amusante*.) Au verso du faux titre du premier volume, catalogue des ouvrages qui paraissent. — (C. 1788.)

HISTOIRE DE M^{me} DE LUZ, par l'auteur des *Confessions du comte de ****. Par Duclos.) — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux parties en un volume. (C. 1788.)

MIRCE OU LA FILLE DE LA NATURE. Par Dulaurens. A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. La première édition date de 1765. (C. 1789.)

HISTOIRE DE M^{lle} CRONEL, dite FRETILLON, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. — A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes; au verso du faux-titre du tome 1^{er}, catalogue des publications. A la fin de l'ouvrage, avis aux amateurs :

« L'auteur de cette histoire est Gaillard de la Bataille, Trésorier de France à Rouen, selon Barbier et le comte de Caylus, suivant la *Biographie universelle*. Frétillon désigne M^{lle} Clairon. »

(C. 1788.)

MÉMOIRES TURCS. Par Godard d'Aucourt. Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes; au verso du faux-titre du premier tome, avis sur les publications. (*Bibliothèque amusante.*)

OEUVRES DE GRESSET, de l'Académie française. —

Nouvelle édition A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes, gravure, frontispice. (C. 1789.)

L'ÉTOURDIE, OU HISTOIRE DE MISS BETSY TATLESS, traduite de l'anglais, par Elisa Haywood. Nouvelle édition. A Londres, M.DCCLXXXII. Trois volumes, par Fleurian. (*Bibliothèque amusante.*) (C. 1788.)

MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES extraites de La Bruyère. A Genève, M.DCCLXXXII. Un volume; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Jean de La Bruyère, de l'Académie françoise, en 1693, mort en 1696, âgé de 57 ans. Gravé par Delvaux, 1782, peint par Saint-Jean. (C. 1788 B. B.)

LA PRINCESSE DE CLÈVES, par M^{me} de La Fayette. A Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. 1788.)

ANGOLA. Par Lamorlière. Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. F. Denis.)

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par M. Lesage. A Londres, M.DCCLXXXII. Cinq volumes. (C. 1788.)

LES ÉGAREMENTS DE JULIE, par M. Perrin. Londres, M.DCCLXXXII. Deux volumes. (C. 1788.)

AMUSEMENTS DES EAUX DE SPA. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, et agréable pour tous les lecteurs. — Par de Poellnitz. A Londres, M.DCCLXXXII. Cinq volumes. (*Bibliothèque amusante*.) Au premier vol., avertissement de l'éditeur, quatre feuillets liminaires ; il annonce qu'un voyage à Spa donna lieu à la publication de l'ouvrage ; qu'il a retouché le manuscrit, déplacé la scène, et fait de nombreuses additions ; il termine ainsi : « L'auteur a encore entre les mains un pareil ouvrage sur les *Eaux d'Aix-la-Chapelle*. Le goût du public décidera du sort de l'ouvrage (il n'a jamais paru dans ce format). » La première édition parut en 1783 ; celle que nous indiquons fut suivie en 1784 d'une autre en six volumes in-12. Poellnitz (le baron Charles-Louis de), aventurier allemand, qui changea plusieurs fois de religion, courut après la fortune dans presque toute l'Europe ; né à Issouin, pays de Cologne, en 1692, mort en 1775. Quérard. — (C. 1789.)

HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT, par l'abbé Prévost. Londres, M.DCCLXXXII. Quatre volumes. (C. 1788.)

RECUEIL DE CHANSONS. A Londres, M.DCCLXXXII.
Quatre volumes. (C. 1789.)

PREMIER ET SECOND VOYAGE DE MILORD DE *** A PARIS.
Contenant la *Quinzaine anglaise*, et le *Retour de*
Milord dans cette capitale après sa majorité. Par le
ch. R*** (de Rutlige.) — A Londres, M.DCCLXXXII.
Trois volumes ; avis au verso du faux-titre. (C. 1788.)

LE MASQUE, OU ANECDOTES PARTICULIÈRES DU CHEVA-
LIER DE ***. (Marquis de Terrail.) — A Londres,
M.DCCLXXXII. Un volume. (*Bibliothèque amusante.*)
(C. 1788.)

THÉÂTRE DE VOLTAIRE, augmenté de plusieurs pièces
qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes.
A Amsterdam, chez Wan Harrevelt. M.DCCLXXXII.
Huit volumes. — Cette édition imite les véritables
Cazins par le papier et l'impression.

1783

ORLANDO FURIOSO, DI LUDOVICO ARIOSTO. London,
M.DCCLXXXIII. Quatre volumes ; portrait dans un
 médaillon ovale ; au bas, on lit : Ludovico Ariosto.

C. Boislly del. et sculpsit. * Ne negligenze snc sono artifici. * (C. 1789.)

AMINTA. Favola Boscareccia, di Torquato Tasso. Londra, M.DCCLXXXIII. Titre gravé, signé C. Boil. sc. (C. 1789.)

WOUTERS. (Miss Mary.) Décaméron anglais, ou recueil des plus jolis Contes traduits de l'anglais. Londres, M DCCXXXIII. Un volume.

1784

OEUVRES COMPLÈTES DE M. LE C. DE B*** (Bernis), de l'Académie française. Dernière édition. A Londres, M.DCCLXXXIV. Deux volumes. (C. 1789.)

CHANSONS CHOISIES, AVEC LES AIRS NOTÉS. Londres M.DCCLXXXIV. Six volumes. (C. 1789.)

Cette édition est une mauvaise contrefaçon de la belle édition publiée par Cazin en 1783-85.

(L'abbé Chiari.) ADRIENNE, OU LES AVENTURES DE LA MARQUISE DE ***, traduites de l'italien par M. De L. G.

(le marquis de La Grange). Londres, M.DCCLXXXIV.
Deux volumes. (C. 1789.)

(Huerne de Lamothe.) PROMENADES ET RENDEZ-VOUS
DU PARC DE VERSAILLES, suivis des *Rendez-vous du
Parc de Saint-Cloud*. (L. Lacour.) — A Londres,
M.DCCLXXXIV. Un volume. (C. Ferd. Denis.)

AVENTURES DE LAZARILLE DE TORMES, par Hurtado
de Mendoza, traduites par S. de Backer. A Londres,
M.DCCLXXXIV. Un volume. (C. 1788.)

LE DIALE BOITEUX. — Nouvelle édition, augmentée
d'une *Journée des Parques* et des *Béquilles du
Diable boiteux*. Par M. Le Sage. — A Londres,
M.DCCLXXXIV. Trois volumes. (C. 1788.)

LES LETTRES ET ÉPÎTRES AMOUREUSES D'HÉLOÏSE, AVEC
LES RÉPONSES D'ABEILARD, traduites librement en vers
et en prose, par MM. de Bussy, de Beauchamps, Pope,
Colardeau, Dorat, Feutry, Mercier, etc., précédées
de la vie, des amours et infortunes de ces célèbres
et malheureux époux, par M. A. C... et enrichies
d'une nouvelle Lettre d'Abeilard à Héloïse, pour
servir de réponse à la fameuse lettre d'Héloïse, de

M. Pope, par le même. Au Paraclet, M.DCCLXXXIV. Deux volumes. Après la page 104 du premier volume, on lit ce titre : *Epîtres amoureuses d'Héloïse à Abeilard, avec les réponses d'Abeilard à Héloïse*, mises en vers par MM. Colardeau, Dorat, Feutry, etc., suivies des Lettres originales de ces célèbres et malheureux époux, traduites librement du latin. Au Paraclet. La pagination se continue. Le titre du deuxième volume est ainsi rédigé : *Lettres véritables d'Héloïse à Abeilard, avec les réponses d'Abeilard à Héloïse*, traduites librement d'après les Lettres originales latines. Comme dans le premier tome, il se trouve un second titre, page 77, ainsi rédigé : *Les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*, mises en vers par M. de Beauchamps, d'après l'excellente traduction des *Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*, de M. de Bussy-Rabutin, suivies d'une *Epître d'Héloïse à Abeilard*, imitée de Pope, par M. Mercier. Au verso de ce titre, un avertissement de l'imprimeur remercie le public de l'accueil favorable fait à la collection.

OLIVIER, par l'auteur des *Mémoires du vicomte de Barjac*. (De Luchet.) — A Londres, M.DCCLXXXIV. Deux volumes. L'ouvrage est aussi indiqué sous la rubrique de Paris.

LE VICOMTE DE BARJAC, OU MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE CE SIÈCLE, par le marquis de Luchet. A Londres, M.DCCLXXXIV. Cet ouvrage est aussi indiqué sous la rubrique de Paris. Un volume en deux parties. Quelques exemplaires portent ces mots sur le titre : Par l'auteur des *Liaisons dangereuses*. C'est une inexactitude. Barbier. (C. 1788.)

OPERE del signor abate Pietro Metastasio. Londra, M.DCCLXXXIV. Douze volumes ; portrait dans un médaillon ovale ; au bas, on lit : Pietro Metastasio romano poeta Cesareo. (C. 1788.)

FÉLICIA, ou MES FREDAINES, avec cette épigraphe .

« La faute en est aux dieux qui me firent si folle. »

M.DCCLXXXIV. Quatre volumes, gravures libres d'Eisen. Cet ouvrage est du chevalier Andrea de Nercyat. Il publia en 1795 *Monrose*, ou suite de *Félicia*. Quatre volumes, avec des gravures dans le genre de celles de *Félicia*.

TÉLEPHE, en douze livres, par Pechmeja.

Et quorum pars magna fui.

Virg.

A Londres, M.DCCLXXXIV. Deux volumes, réimprimés en 1795.

LETTRES ANGLAISES, OU HISTOIRE DE MISS CLARISSA HARLOWE. Nouvelle édition; traduction de l'abbé Prévost.— A Londres, M.DCCLXXXIV. Dix volumes. Avis aux amateurs au tome premier; quatre pages de catalogue.

MÉMOIRES DU COMTE DE COMMINGES. Nouvelle édition, revue et corrigée, par M. le chevalier ... (par la marquise de Tencin et Pont de Vesle.) A Londres. M.DCCLXXXIV. Un volume. (C. 1788.) On y trouve quelquefois joint *Mes Délassements*, composés 1^o de *l'Heureuse reconnaissance*, comédie en deux actes et en prose; 2^o *La bonne Fête*, divertissement; 3^o *Poésies fugitives*. B. de Laub.)

LA VIE ET LES OPINIONS DE TRISTRAM SHANDY, traduites de l'anglais de Sterne, par M. Frénais. Epigraphe en grec. Londres, M.DCCLXXXIV. Quatre volumes sans gravures; la classification des chapitres est changée; l'ouvrage est terminé par un avis fixant à 4 liv 15 s le prix des quatre volumes.

LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poème héroï-comique en dix-huit chants.

Non vultus, non color unus.

Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, et d'un Jugement sur le poème de la Pucelle, à M... , avec une Epigramme sur le même poème. A Londres, M.DCCLXXXIV. Un volume.

1785

ANACRÉON. BION ET MOSCHUS, suivis de la *Veillée des fêtes de Vénus*, et d'un choix de pièces de différents auteurs. A Paphos, M.DCCLXXXV. Deux vol. Gravure non signée, où l'on voit Vénus désignant du doigt à l'Amour le fronton du Temple corinthien, sur lequel il écrit : Anacréon, Bion, Moschus. Gattey, libraire à Paris, publia en 1782 *Anacréon, Sapho, Moschus, Bion* et autres poètes grecs, traduits en vers français. Tout a été calculé dans cette édition pour imiter les Cazins. (C. 1788.)

THÉMIDORE, par Godard d'Aucourt. Epigraphe.

Togates

Cum venere in molli gramine bella devent.

Ovid. *Eleg.* 5, lib. 3.

A Londres, M.DCCLXXXV. Un volume, catalogue avant l'avertissement. L'avis est ainsi rédigé :

« Cette collection, très-intéressante, sera par la suite enrichie de quelques romans curieux que l'on nous a engagé d'imprimer ; elle formera 60 à 70 vol. Quoique l'édition s'en fasse à Londres, on peut s'adresser à Paris et en province, chez tous les libraires qui vendent les nouveautés. Ceux qui ne voudraient point se charger de l'entière collection pourront s'en faire détacher les romans qui leur conviendront.

« Rien de plus agréable et de plus joli que cette collection ; l'édition en est précieuse par le soin qu'on y a mis, et le choix des ouvrages ne laisse rien à désirer ; il offre réellement tout ce que nous avons de meilleur, de plus piquant, de plus intéressant et de plus varié en ce genre.

« Le format de ces ouvrages, ainsi que le caractère, qui ne frappe pas les yeux du lecteur, est conforme au présent avis, et sert de suite à la collection des Poètes en petit format, imprimée soit à Lyon, soit à Paris. On peut se procurer chez les mêmes libraires la collection, aussi en petit format, de nos meilleurs poètes, dont on pourra se faire détacher les articles qui pourraient le mieux convenir. Il va paraître incessamment, avant le 15 janvier, une superbe édition de la collection des pièces de théâtre de M. de Vol-

taire; chaque pièce sera ornée d'une belle gravure. Cette collection formera dix volumes et renfermera des pièces qui n'ont jamais paru dans les autres éditions du théâtre de ce poète. On pourra s'adresser aux mêmes libraires, assortis des romans ci-dessus.»

Si l'on rapproche ce prospectus de celui qui est placé soit au commencement, soit à la fin de quelques volumes de Cazin, l'on verra qu'il est impossible d'établir une contrefaçon plus évidente et plus capable d'induire le public en erreur, à cause du plan de l'ouvrage et de la similitude des titres.

FÉLICIA, ou MES FREDAINES, par le chevalier de Nercyat. À Amsterdam, M.DCCLXXXV. Au verso du titre du tome deuxième, on lit :

Voici, mon très-cher Ouvrage,
Tout ce qui t'arrivera :
Tu ne vaux rien, c'est dommage ,
N'importe, on t'achètera ;
Jusqu'au bout, avec courage, on te lira
La plus calin, c'est l'usage,
Au feu te condamnera .
Mais le plus sage rira .

Deux volumes.

NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS. — A Londres

M.DCCLXXXV. Quatre volumes, faisant suite à la collection de 1782. (C. 1788.)

1786

LES LIAISONS DANGEREUSES, par Choderlos de Laclos Genève. M.DCCLXXXVI. Quatre volumes. (C. Ferd. Denis.)

LA NUIT ET LE MOMENT, OU LES MATINES DE CYTHÈRE par Crébillon fils. Dialogue.

• Lisez, censeurs rigides, il n'y a point ici d'amour criminel. • — Ovide.

A Londres, M.DCCLXXXVI. Un vol. C. 1788

LES GÉORGIQUES DE VIRGILE, en vers français, par M. l'abbé Delille. — A Genève, M.DCCLXXXVI. Un volume. Cet ouvrage offre tous les caractères des contrefaçons de Cazin; il se rapproche même du genre de la *Bibliothèque de Campagne*; nous serions de cet avis, si le privilège placé à la fin du volume n'avait indiqué le nom du libraire parisien Bleuet. La permission d'imprimer est de 1780; la similitude du volume avec les éditions lyonnaises nous porte à croire que Bleuet était l'un des contrefaçeurs de Cazin

LE COUSIN DE MAHOMET, par Fromaget. A Constantinople, M.DCCLXXXVI. Deux volumes. (C. 1789.)

ANGOLA, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance, suivi d'*Acajou et Zirphile*, conte, par de La Morlière. A Londres, M.DCCLXXXVI. Deux vol. Collection de romans. (C. 1788.)

« Le chevalier de La Morlière s'est attribué ce roman, mais beaucoup de gens prétendent que c'est un manuscrit trouvé dans les papiers du duc de La Trémoille. » Barbier.

HISTOIRE DE M^{lle} DE SALENS, par Mme *** (de Lintol.) A Londres, M.DCCLXXXVI. Trois vol. (C. 1788.)

LES NOUVELLES TRAGI-COMIQUES DE M. SCARRON. A Londres, M.DCCLXXXVI. Deux volumes. (C. 1788.)

1787

LETTRES PÉRUVIENNES, par Mme de Graßigny. A Genève, M.DCCLXXXVII — Un volume; portrait. (C. 1788.)

CONTES ET NOUVELLES, de Marguerite de Valois,

reine de Navarre, faisant suite aux *Contes de J. Boccace*. A Londres, M.DCCLXXXVII. Huit volumes. Le frontispice, qui représente la reine de Navarre contant les nouvelles de l'Heptaméron, est signé Frudemberg inv., Jourdan scul. Les gravures placées en tête des nouvelles sont l'œuvre des mêmes artistes; plusieurs ne sont pas signées.

L'ouvrage est terminé par un catalogue de 14 pages, qui donne la clef des contrefaçons des *Cazins*; nous le publions *in extenso* à la fin de notre ouvrage.

CAROLINE DE LICHTFIELD, par M^{me} de Montolieu. A Londres, M.DCCLVXXXII. Deux volumes, gravures. (C. 1788.)

OPUSCULES, par le chevalier de Parny. Cinquième édition, corrigée et augmentée. — A Londres, M.DCCLXXXVII. Deux volumes; titre gravé. Gravures.

ORLANDO FURIOSO, di Ludovico Ariosto. — Quatre volumes. (C. 1788.)

AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. Un vol. C. 1788.

L'ANTI-RADOTEUR. — Un volume. (C. 1788.)
—————

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. — A Londres.
(Sans dato.) Un volume. (C. 1788.)

1788

LA POUPÉE, par M. de Bibiéna. — A Londres.
M.DCCLXXXVIII. Un volume, une gravure. (C. 1788.)
—————

POÉSIES DE SAPHO, suivies de différentes poésies,
par Billardon de Sauvigny. Un volume. (C. 1788.)
—————

OEUVRES DE CHAULIEU, d'après les manuscrits de
l'auteur. Deux volumes. (C. 1788.)
—————

LE SOPHA. Conte moral, par M. de C*** (Crébillon).
Deux volumes. (C. 1788.)
—————

OEUVRES CHOISIES DE M^{me} DESHOULIÈRES. Un vol.
(C. 1788.)
—————

POÉSIES DE DORAT. Quatre volumes. (C. 1788.)

LES AMOURS D'ISMÈNE ET D'ISMÉNIAS, par Gustavius.
Un volume. (C. 1788.)

HISTOIRE DE TOM-JONES, par Fielding. — Cinq vol.
sur le catalogue de 1788. L'édition est indiquée en
huit, sur celui de 1789.)

LES AMOURS DE THÉAGÈNE ET CHARICLÉE. (Traduc-
tion de De Fontenu.) Deux vol. (C. 1788.)

Fromaget. — LE COUSIN DE MAHOMET. A Constanti-
nople (Londres), M.DCCLXXXVIII. Deux volumes.
(C. Ferd. Denis.)

OEUVRES CHOISIES DE GRÉCOURT. Trois vol. (C. 1788.)

IL PASTOR FIDO, tragi-comœdia pastorale del cava-
liere Guarini. Un volume. (C. 1788.)

DE IMITATIONE CHRISTI. Editio nova. Un volume,
cité au catalogue de 1788, et publié vers 1784.

LA JARDINIÈRE DE VINCENNES. — A Londres. Deux
volumes. (C. 1788.)

ANGOLA, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. Par le chevalier de La Morlière; d'autres disent de Duclos. Suivant le Journal historique de Barbler, l'auteur serait le prince de La Trémouille. — Agra (Londres), M.DCCLXXXVIII. Deux volumes, figures. (C. 1788.)

IDYLLES ET POÈMES CHAMPÊTRES, par M. Léonard. A Gênes. Un volume, sans date. (C. 1788.)

POÉSIES DE MALHERBE, rangées par ordre chronologique. Un volume (C. 1788.)

PARADIS PERDU, de Milton. Trois vol. (C. 1788.)

PENSÉES DE PASCAL. — Un volume. (C. 1788.)

LE RIME DI PETRARCA. Deux volumes. (C. 1788.)

LE DOYEN DE KILLERINE. Histoire morale, composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et

agréable. — Par l'abbé Prévost. — A Londres, M.DCCLXXXVIII. Quatre volumes. L'ouvrage commence par un avertissement et se termine par un avis de l'éditeur au public.

LE PHILOSOPHE ANGLAIS, ou histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-même, et traduite de l'anglais par l'auteur des *Mémoires d'un homme de qualité*. — A Londres, M.DCCLXXXVIII. Six volumes — Cet ouvrage est traduit par l'abbé Prévost.

LES OEUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine. Trois volumes. (C. 1788.)

OEUVRES DE REGNIER. Deux volumes. (C. 1788.)

LES SAISONS, poème, par de Saint-Lambert. — A Londres, M.DCCLXXXVIII. Un volume. (C. 1788.)

LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. Deux volumes. (C. 1788.)

1789

L'ONANISME, par Tissot. Un volume. (C. 1788.) On trouve dans le même format la *Nymphomanie*, ou *Traité de la fureur utérine*, par M. D. T. de Bienville. Nouvelle édition. Londres, M.DCCLXXXIX. Un volume. (C. 1788.)

Bernis. — OEUVRES COMPLÈTES. — A Londres, M.DCCLXXXIX. Deux volumes. (C. Ferd. Denis)

L'AMINTE du Tasse. Traduction nouvelle, par Fournier de Tony. — Londres, M.DCCLXXIX. Deux vol. (C. Ferd. Denis.)

MILLE ET UNE NUITS, par Galland. — Huit volumes. (C. 1789.)

LES NUITS d'YOUNG, traduites de l'anglais, par Letourneur. A Londres. Trois volumes. (C. 1788.)

LETTRES PERSANES, par Montesquieu. Amsterdam,

M.DCCLXXXIX. Deux volumes. A la fin, curieux catalogue, de deux feuillets, des ouvrages parus.

Discours, par Raynal. — Genève, M.DCCLXXXIX. Trois volumes. (C. Ferd. Denis.)

Rousseau. — EMILE, OU DE L'ÉDUCATION. Quatre vol. C. 1789.)

LA NOUVELLE HÉLOÏSE. Quatre volumes. (C. 1789.)

Stern. — VOYAGE SENTIMENTAL, tradnit par M. de Fresnay. Londres, M.DCCLXXXIX. Deux volumes. C. Ferd. Denis.)

VOYAGE SENTIMENTAL, augmenté de *l'Histoire de deux filles très-célèbres dans le monde*. Londres, M.DCCLXXXIX. Deux volumes. (C. 1788.)

1790

LES AMOURS DE CARTOUCHE, ou Aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre, qui

n'ont jamais été publiées, dont le manuscrit a été trouvée (*sic*) après la prise de la Bastille.

Audaces fortuna juvat

Timidosque repellit.

A Londres. Un volume, sans date. La prise de la Bastille, qui s'y trouve mentionnée, permet de fixer sa publication à l'année 1790.

Rousseau. — LE CONTRAT SOCIAL. — A Londres, M. DCCXC. Un volume. (C. Ferd. Denis.)

1791

OEUVRES de Bernard Genil. Paris, M. DCCXCI. Deux volumes. (C. Ferd. Denis.)

OEUVRES de Berlin. Paris, M. DCCXCI. Deux vol. (C. Ferd. Denis.)

LE DÉCAMÉRON, OU CONTES DE JEAN BOCCACE. Traduction nouvelle, par Sabathier de Castres. Londres, M DCCXCI. — Dix volumes, figures d'après Gravelot. (C. 1788.)

CONSIDÉRATIONS SUR LES MŒURS DE CE SIÈCLE, par M. Duclou. A Londres. M DCCXCI. Un volume.

Gorgy. TABLETTES SENTIMENTALES. Paris, M.DCCXCI.
Un volume. (C. Ferd. Denis.)

Milton. — PARADIS PERDU. M.DCCXCI. Trois vol.
C. Ferd. Denis.)

1792

OEUVRES DE FLORIAN. — Londres, 1792-93. Quatorze volumes, imprimés sur papier ordinaire. L'édition est ainsi divisée : Fables, un volume ; Poésies et Mélanges de littérature, un volume ; Théâtre, trois vol. *Galatée*, un volume ; *Estelle*, un volume ; *Numa Pompilius*, deux volumes ; *Gonzalve*, trois vol. . Nouvelles, deux volumes.

OEUVRES DE M. GESSNER, traduites de l'allemand, par M. Hubert. Nouvelle édition, ornée de figures. A Lyon, de l'imprimerie d'Amable Leroy. M.DCCXCII. Trois volumes, publiés sur mauvais papier. Cette édition est mal imprimée ; les gravures, médiocres aux deux premiers tomes, sont un peu meilleures au troisième volume.

PASSIONS DU JEUNE WERTHER, par Goethe. Fleuron : urne antique. A Londre (*sic*). M.DCCXCII. Frontispice non signé. Un volume.

PAULIN, OU LES AVENTURES DU COMTE DE WALTER, par Grainville, acteur du *théâtre Louvois*. A Philadelphie, M.DCCXCII. Un volume.

HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES, par Guillaume-Thomas Raynal. Londres, M.DCCXCII. Dix-sept volumes; portrait dans un médaillon ovale; au bas, on lit : Guillaume-Thomas Raynal. Gravure-frontispice à chaque volume.

DU CONTRAT SOCIAL, OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE. Epigraphe :

Fœderis æquas

Dicamus leges.

M.DCCXCII. Un volume. Portrait dans un médaillon ovale, avec ces mots : J.-J. Rousseau, et la phrase *Vitam impendere vero*.

1794

Dulaurens. — IMIRCE, OU LA FILLE DE LA NATURE. M.DCCXCIV. Deux volumes

CATALOGUE

DES CONTREFAÇONS,

Tel qu'il a été publié à la fin du tome VIII^e des
Contes et Nouvelles de la reine de Navarre.
Londres , M.DCCLXXXVII. — Huit volumes
in-18.

COLLECTION DES ROMANS

LES PLUS CURIEUX ET LES PLUS INTÉRESSANTS EN TOUT
GENRE. SUR PETIT FORMAT.

A Londres, et se trouve à Paris et en province,
chez tous les libraires les mieux assortis.

On a eu soin de faire relier tous ces ouvrages très-
proprement en veau écaille, filet, tranche dorée. Les
personnes qui voudront en faire un choix particulier
pourront se faire détacher les articles qui leur con-
viendront, à raison de 50 sols le volume de la collec-
tion des Romans, et de 3 livres le volume de celle des
Poètes. soit français, italiens ou anglais.

Le Décaméron, ou Contes de Jean Boccace, traduction nouvelle, dix volumes.

Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de J. Boccace. Huit volumes.

Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin, six volumes.

Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. On y a joint encore des anecdotes et différents portraits historiques qui serviront à le faire mieux connaître. Deux volumes.

Mémoires du chevalier de Ravannes, page de S. A. R. le duc d'Orléans, régent, et mousquetaire. Quatre volumes.

Roman comique, par Scarron, quatre volumes.

Les Nouvelles tragi-comiques du même, deux volumes.

Romans et Contes de Voltaire, quatre volumes.

L'Orpheline anglaise, ou histoire de Charlotte Summers, quatre volumes.

L'Onanisme, dissertation sur les maladies produites par la masturbation, par Tissot, un volume.

Thémidore, un volume.

Le Masque, ou anecdotes particulières du chevalier de *** , un volume.

Les Sonnettes, ou Mémoires de M. le marquis de *** , auxquels on a joint l'Histoire d'une comédienne qui a quitté le théâtre, et l'origine des Bijoux indiscrets, conte. Un volume.

Mémoires du comte de Comminges, un volume.

Confession générale du chevalier de Wilfort, un volume.

La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère, dialogue, un volume.

Histoire de M^{me} de Luz, par l'auteur des Confessions du comte de *** , un volume.

Le Soupé, ouvrage moral, deux parties en un vol.

La Poupée, par M. de Bibiéna, un volume.

Les Caprices de l'Amour et de la Fortune, ou histoire d'Amélie et Angélique, un volume.

Grigri, histoire véritable, un volume.

Les Confessions du comte de *** , écrites par lui-même à un ami, un volume.

Le vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle, deux parties en un volume.

L'Anti-Radoteur, ou le petit Philosophe moderne, un volume.

Voyage sentimental, augmenté de l'histoire de deux filles très-célèbres dans le monde, deux volumes.

Le Sopha, conte moral, par M. de C... , deux volumes.

Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie, deux volumes.

Imirce, ou la Fille de la Nature, deux volumes.

Mémoires turcs, deux volumes.

— de M^{lle} de Bontems, ou de la comtesse de Marlou, rédigés par l'auteur des Contes tartares, chinois et mogols, deux volumes.

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, deux volumes.

La suite du même, séparément, deux volumes.

La princesse de Clèves, deux volumes.

Histoire de M^{lle} de Salens, par M. de ... , trois volumes.

Mémoires de M. de Floricourt, trois volumes.

L'Etourdie, ou histoire de Miss Betsy Lallefs, traduite de l'anglais, nouvelle édition, trois volumes.

Premier et second voyages de Mylord de ... à Paris, contenant la Quinzaine anglaise et le retour de mylord dans cette capitale, après sa majorité, par le chevalier R ... , trois volumes.

Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas, par M^{me} d'Aulnoy, deux volumes.

Histoire de M^{lle} Cronel, dite Frétilon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même, deux volumes.

Le Diable boiteux, nouvelle édition, augmentée

d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable boiteux, par M. Lesage, trois volumes.

Les égarements du cœur et de l'esprit, ou Mémoires de M. de Meilcour, deux volumes.

Les égarements de Julie, deux volumes.

Caroline de Lichfield, deux volumes.

Adrienne, ou Aventures de la Marquise de ... , traduites de l'italien par M. D. L. G. , deux volumes.

Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance, suivi d'Acajou et Zirphile, conte, deux vol.

Les aventures de l'infortuné Napolitain, ou Mémoires du seigneur de Rozelli, deux volumes.

Histoire de Gil-Blas de Santillane, par M. Lesage, cinq volumes.

Les Contes des fées par Mme d'Aulnoy, six vol.

L'Enfant trouvé, ou histoire de Tom Jones, cinq volumes.

Amusements des eaux de Spa, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, et agréables pour tous les lecteurs. Cinq volumes.

Le Grelot, ou les *etc.*, *etc.* Ouvrage dédié à moi, un volume.

Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise, deux volumes.

Les Contes et les Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, deux volumes.

Histoire de Miss Clarisse Harlowe, dix volumes.
La Jardinière de Vincennes, deux volumes.

COLLECTION DES POÈTES FRANÇAIS,

ÉDITION DE LYON, EN PETIT FORMAT. J

OEuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur, deux volumes.

OEuvres complètes de M. le cardinal de Bernis, de l'Académie française, deux volumes.

OEuvres de Regnier, deux volumes.

— choisies de Piron, deux volumes.

— de Boileau-Despréaux, deux volumes.

— complètes de M. Gessner, trois volumes.

Nouveau Recueil de Chansons choisies, avec les airs notés à la fin de chaque volume, quatre vol.

Poésies de Derat, quatre volumes.

De l'Esprit des lois, par M. Montesquieu, quatre volumes

Les OEuvres de François Rabelais docteur en médecine, trois volumes.

Anacréon, Bion et Moschus, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différents auteurs, deux volumes.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, un volume.

Joseph, poème en neuf chants, par M. Bitaubé, deux volumes.

OEuvres choisies de Grécourt, trois volumes.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, deux volumes.

Les Saisons, poème, par de Saint-Lambert, un volume.

Maximes et Réflexions morales, extraites de La Bruyère, un volume.

Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, un volume.

Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre, un volume.

OEuvres complètes de M. Bernard, un volume.

Les Baisers, suivis du Mois de Mai. Poème, par Dorat, un volume.

OEuvres choisies de Mme Deshoulières, un volume.

Poésies de M. le marquis de La Fare, un volume.

La Henriade, en dix chants, par M. de Voltaire, un volume.

Voyage de Chapelle et de Bachaumont, un volume.

Hymne au Soleil, suivie de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Reyrac, un volume.

Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, un volume.

Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, un volume.

De Imitatione Christi, édition nova, un volume.

Idylles, Poésies champêtres de M. Léonard, un vol.

Pensées de Pascal, avec les notes de M. de Voltaire, deux volumes.

Poésies de Gresset, de l'Académie française, deux volumes.

Poésies choisies de J.-B. Rousseau, deux volumes.

Poésies choisies de Fontenelle et La Motte, deux volumes.

Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abelard, deux volumes.

Les Amours d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia, un volume.

Les Amours de Théagène et Chariclée, deux vol.

OUVRAGES ITALIENS EN PETIT FORMAT

Orlando furioso, di Ludovico Ariosto, quatre vol.

Le Rime di Francesco Petrarca, deux volumes.

Il Pastor fido, tragi-comœdia pastorale del cavaliere Guarini, un volume.

Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, un volume.

La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, deux volumes.

Opere del signor abate Pietro Metastasio, douze volumes.

OUVRAGES ANGLAIS DU MÊME FORMAT

Paradis perdu, de Milton, trois volumes.

Les Saisons, poème de Thompson, un volume.

Les Nuits d'Young, deux volumes.

CATALOGUE

DES

IMITATIONS DE CAZIN.

1768

LAURE ET FELINO, OU L'INNOCENT CONDAMNÉ. Nouvelle italienne, avec figures. A Paris, chez Ouvrier, libraire, rue Saint-André-des-Arts, N^o 41. M.DCCLXVIII. Un volume, publié dans le format et sur le papier adopté plus tard par Cazin; curieux comme type de comparaison avec les éditions du libraire rémois et les contrefaçons lyonnaises.

1780

FABLES DE LA FONTAINE, mises en chansons, vaudevilles et pots-pourris, par M. Nau. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. — A Genève, et se trouve à

Paris, chez la veuve Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques, *au Temple du Goût*. Un volume sans date (1780). Format Cazin, édition médiocre.

1782

LES JARDINS, OU L'ART D'EMBELLIR LES PAYSAGES. Poème par l'abbé Delille, de l'Académie française. Nouvelle édition, corrigée par l'auteur. A Londres, M.DCCLXXXII. Un volume in-8°, contenant 119 pages chiffrées.

ÉPICTETI ENCHIRIDION, SIVE TOTIUS PHILOSOPHIÆ MORALIS EPITOME CASTIGATISSIMA. Parisiis, typis Philippi Dionysii Pierres, regis typographi ordinarii. — M.DCCLXXXII. Un volume imprimé en caractères grecs, et précédé d'une dédicace à M. Lenoir, lieutenant de police.

1783

LE DÉCAMÉRON ANGLAIS, ou Recueil des plus jolis Contes traduits de l'anglais, par Miss Mary Wouters. A Londres, et se trouve à Paris chez la veuve Ballard et fils, imprimeurs du roi, rue des Mathurins; la veuve Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques, Mérigot

l'aîné, libraire, vis-à-vis l'Opéra. M.DCCLXXXIII. Un vol., édité dans le format et avec le papier des Cazins.

THÉÂTRE D'AMOUR. — A Cythère et à Paris, chez Cailleau, imp.-libr., rue Galande. M.DCCLXXXIII. Deux volumes.

1784

CABINET DE LAMPSAQUE. — 101 planches. Paphos. M.DCCLXXXIV.

MÉLANGES ÉROTIQUES ET HISTORIQUES, OU LES OEUVRES POSTHUMES D'UN INCONNU, publiées par un chapelain de Paphos.

J'abandonne l'exactitude
A ceux qui riment par métier.
D'autres font des vers par étude ;
J'en fais pour me désennuyer.

Gresset. *Ombres.*

A Salamine, et se trouve chez tous les marchands de nouveautés. M.DCCLXXXIV. — Un volume petit in-12. Gravure-frontispice : le tombeau de Rousseau, dans les airs un amour effeuille un

livre ; sur une page, on lit : *Les Confessions*, et au bas, ce quatrain :

Passant, pour honorer sa cendre,
Couronne son tombeau de fleurs,
Et rends à son ombre les pleurs
Qu'Héloïse t'a fait répandre.

DE IMITATIONE CHRISTI. — Editio nova. Aureliæ sumptibus Chevillon junior, libraril, viâ regiâ. — M.DCCLXXXIV. Un volume in-18. Au verso du titre, on lit : Aureliæ, ex typographiâ L.-P. Couret de Villeneuve, regis typogr. 1784; et plus bas : Litteræ quibus impressus est hic liber, à Fournier jun. incisæ sunt.

Le texte de l'*Imitation* est précédé d'une préface latine qui se termine ainsi : « Hanc editionem munditiis simplicem diligenter emendatam tibi, amice lector, dicat et consecrat totus tuus. »

Aureliæ, anno Domini 1784.

Couret de Villeneuve, Regis typ. necnon regiæ Societatis physicæ, hist. nat. artiumque Aurel. socius.

Le nom du fondeur en caractères, celui de l'érudit imprimeur qui a revu minutieusement le texte original, et la netteté typographique de ce volume le font rechercher par les bibliophiles et les collectionneurs

des éditions de l'*Imitation de J.-C.* — Il n'est pas cité dans la nouvelle édition du *Manuel du libraire*.

OPUSCULES de M. le chevalier de Parny. Quatrième édition, corrigée et augmentée pour la dernière fois M.DCCLXXXIV. Deux volumes. Au titre du second tome, on lit : A Paris, chez Hardouin, libraire, dans le jardin du Palais-Royal, sous les arcades à gauche, N^o 14. Ces volumes, ornés de jolies gravures, sont imprimés sur le papier des Cazins.

1785

OEUVRES COMPLÈTES DE M. BERNARD. — A Londres M.DCCLXXXV. Un volume in-12. Bien que n'étant pas de Cazin, cette édition est faite sur le papier choisi par le célèbre éditeur. Les ornements et fleurons ont, avec ses publications, un caractère de similitude que l'on retrouve dans beaucoup de volumes de cette époque.

1786

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE,
écrites en grec par Longus, et traduites en français

par Jacques Amyot. A Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique. M.DCCLXXXVI. Suite de gravures d'après le Régent.

CAROLINE DE LITCHFIELD, par M^{me} de ***. Publié par le traducteur de Werther, avec des corrections considérables. — A Londres, et se trouve à Paris chez Buisson, libraire, hôtel de Mesgrigny, rue des Poitevins, N^o 13. M.DCCLXXXVI. Deux volumes.

OPUSCULES POÉTIQUES, par M. le chevalier de Cubières, des Académies et Sociétés royales de Lyon, Dijon, Marseille, Rouen, Hesse-Cassel, etc. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. A Orléans, de l'imprimerie de Couret de Villeneuve, imprimeur du Roi, rue du Colombier. M.DCCLXXXVI. Trois volumes in-18, cités au catalogue de Cazin.

1787

OEUVRES COMPLÈTES DE M. LE C. DE B***, de l'Académie françoise. Dernière édition. — A Londres, M.DCCLXXXVII. Deux volumes in-12, mauvais papier, imitation grossière des Cazins. Au tome premier.

mauvaise reproduction de la gravure de Marillier,
faite dans le sens opposé. Au bas, les deux vers :

Flore, que ta main fortunée
Présente l'ouvrage à l'Amour.

OEUVRES DE M. LÉONARD. — Quatrième édition.

Virginibus puerisque canto.

Hor.

A Paris, chez Prault, Imprimeur du roi, quai des
Augustins, à l'*Immortalité*. M.DCCLXXXVII. Avec
approbation et privilège du Roi. Deux volumes petit
in-12, édités sur le papier employé par Cazin.

THÉÂTRE D'UN AMATEUR. — A Paris, chez la veuve
Duchesne, libraire, rue Saint-Jacques, au *Temple
du Goût*. — Avec approbation et privilège du roi.
M.DCCLXXXVII. Deux volumes, édités dans le format
et avec le papier des Cazins.

1788

OEUVRES POÉTIQUES de M^{me} du Bocage, des Aca-
démies de Padoue, Bologne, Rome. Lyon et Rouen.

A Paris, chez Nyon l'ainé, libraire, rue du Jardinet.
M.DCCLXXXVIII.

CHEFS-D'OEUVRE DE CAMPISTRON. — A Paris, chez
Belin, libraire, rue Saint-Jacques, près Saint-Yves; et
Brunet, libraire, rue de Marivaux, place du Théâtre-
Italien. M.DCCLXXXVIII. Un volume, avec portrait;
sur le socle, on lit : J.-G. Campistron, né à Toulouse
en 1656, y mourut en 1723. — 1787. Delvaux fecit.

OEUVRES BADINES ET MORALES de Cazotte. Nouvelle
édition, corrigée et augmentée. — A Londres,
M.DCCLXXXVIII. Sept volumes, ornés de gravures
avant la lettre. Le papier de cette édition est mau-
vais et l'impression peu soignée. (B. B.)

ETRENNES DES ENFANTS D'ESCUAPE, dédiées au beau
sexe.

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala multa

Quæ legis hic aliter non fit, amice, liber.

L'ouvrage que tu vois paraître

A du bon, du passable, et du méchant aussi.

Le méchant excède peut-être.

C'est le sort de ces livres-ci.

A Londres, et se trouve à Paris, chez Maradan.

libraire, quai des Augustins, N^o 25, et Debray, libraire au Palais-Royal, N^o 235. M DCCLXXXVIII. Un volume, format Cazin, curieux comme type de comparaison. Sur le titre, se trouve la vignette des deux tourterelles.

1789

DICTIONNAIRE D'AMOUR, par le berger Sylvain. Etrennes pour l'année 1789. A Gvide, et se trouve à Paris, chez Briand, libraire, hôtel de Villiers, rue Pavée-Saint-André-des-Arcs. Deux volumes; frontispice gravé par Oder et Marchand. Edition, format et papier des Cazins.

CHOIX DE PETITS ROMANS de différents genres, par M. L. M. D. P., revus, corrigés et augmentés par l'auteur. — A Londres, et se trouve à Paris, chez Gattery, libraire de S. A. S. M^{me} la duchesse d'Orléans, au Palais-Royal, Nos 13-14-15. M. DCCLXXXIX. Deux volumes, format Cazin; au verso du titre, on lit : Ce recueil est publié avec l'agrément du propriétaire de la *Bibliothèque des Romans* (le marquis de Paulmy).

1791

LIBORIE. Ancienne chronique allusive. publiée par

l'auteur de *Blançay*, etc. Paris, chez Guillot, libraire, rue des Bernardins. M.DCCXCI. Deux vol., imprimés sur papier verdâtre, curieux à comparer aux Cazines.

POÉSIES. Par tout, et pour tous les temps.— Un vol. Sur le titre, quinze lignes de d'Alambert, extraites du *Discours sur les Prix*.

1796

HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par Lesage. A Lille, chez Léonard Danel, imprimeur-libraire, sur la Grand'-Place. M.DCCXCVI. Six volumes.

1798

OLIVIER, poème, par Cazotte. A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'ainé, an VI. M.DCCXCVIII. Deux volumes, ornés de gravures dessinées par Lefebvre.

Cette nomenclature des *Contrefaçons* et *Imitations* de Cazin, que nous aurions pu étendre davantage, est fort incomplète, sans doute; néan-

moins, elle nous paraît prouver suffisamment les tentatives des éditeurs contemporains pour arriver à la popularité dont jouissaient à cette époque les belles éditions du célèbre libraire rémois.



CATALOGUE

DES OUVRAGES ÉDITÉS PAR MERCIER, DE COMPIÈGNE.

Rosalie et Gerbiols, ou l'Époux généreux. Nouvelle champenoise, par M. Mercier. A Paris, de l'imprimerie de J. Girouard, rue du Bout-du-Monde, N^o 47. M.DCCXCII. — Un avis, inséré au verso du titre, indique le commencement de la collection Mercier. Le catalogue suivant se trouve à la fin du 35^e volume de la collection, intitulé : *La Sorcière de Verberie*, nouvelle française, suivie d'historiettes intéressantes, par C. M. D. C. — A Paris, chez les marchands de nouveautés, au VIII.

Livres nouveaux qui se trouvent chez C. Mercier, de Compiègne, rue du Champ-Fleury, N^o 97. On est prié d'affranchir les lettres de demandes et le port de l'argent.

Eloge du Pet, dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens, et les facéties auxquelles il a donné lieu ; orné de la figure du dieu Pet, dessinée sur les médailles antiques, et enrichi de notes très-savantes. Un volume in-18, figures. Prix, 1 fr.

Bréviaire des jolies Femmes. Contes et Nouvelles. Troisième édition. Un volume in-18, figures. (Recueil.) Prix, 75 c.

Bibliothèque des Boudoirs. Choix de Contes rares et singuliers. Quatre volumes in-18, figures. (Recueil.) Prix, 2 fr. 40.

Le Bouquet de Roses ou le Chansonnier des Grâces. Première et deuxième années, deux volumes in-18, figures (Recueil.) Prix, 2 francs.

Gérard de Velsen, ou l'Origine d'Amsterdam. Poème historique en sept livres. Deuxième édition, imprimée avec le plus grand soin, et ornée de gravures, fleurons et vignettes. — Un volume in 18. Prix, 1 franc.

Heures de Tivoli et de l'Elysée. Choix de pièces rares en prose et en vers, recueillies par un ami des roses. Deux volumes in 18, figures. Prix, 2 francs.

Ismaël et Christine, nouvelle africaine. Un volume in-8, figures. Prix, 75 c.

Loisirs d'un Rentier, par Job Diaphane. Un volume in-18, figures. Prix, 75 c.

Matinées du printemps. OEuvres diverses de morale et de littérature. Deux volumes in-18, ornés du portrait de l'auteur. Prix, 1 fr. 50.

Momus redivivus, ou les Saturnales françaises. Bible joyeuse à l'usage de ceux qui rient encore, par un petit-fils de Merlin Coccaïe. Trois volumes in-18, figures. Prix, 2 fr. 25.

Nuits de Mélancolie, variétés philosophiques et sentimentales. — Deux volumes in-18. figures. Prix, 1 fr. 50.

Les Soirées de l'Automne, ou les Epanchements de l'amitié. Seconde édition. Trois volumes in-18, fig. Prix 1 fr. 50.

Le Vendangeur, ou le Jardin d'amour. Poème, traduit de l'italien de L. Transillo, avec le texte à côté. Un volume in-12, de 150 pages, bien imprimé, orné d'une gravure allégorique, vignettes et fleurons. Prix, 1 fr. 20.

Vénus la populaire, ou Apologie des Maisons de Joie, ouvrage traduit de l'anglais, suivi de l'Eloge d'une courtisane, par le célèbre Buchanan. Un volume in-18, figures. Prix, 75 c.

Recueil de Poèmes philosophiques sur l'Homme, sur la Nature et sur les Fleurs. la Douceur des peines

et l'Amertume des plaisirs. Un volume in-18, avec figures. Prix, 75 centimes.

La Philosophie des Boudoirs, ouvrage posthume de Linguet, contenant les Amours d'Hipparchie et Cratès, et la Cacomonade, ou Histoire philosophique du mal de Naples. — Un volume in-18, figures. Prix, 75 centimes.

Le petit Cousin du compère Mathieu, par l'auteur des Lubies théologiques. Un volume in-18, figures. Prix, 75 centimes.

Nous avons publié ce catalogue, afin de montrer aux bibliophiles que les éditions de Mercier, bien que se rapprochant, par la forme littéraire et typographique, de celles de Cazin, ne peuvent cependant figurer à côté de ces dernières qu'à titre de comparaison.

TABLE DES MATIÈRES.

	PAGES.
Préface	5
Notice biographique.	13
Catalogue général des éditions de Cazin	49
Additions.	153
— Poètes anglais.	154
— Shakespeare.	156
— Poètes italiens	160
Pièces justificatives.	162
— Théâtre.	162
— Poésies	163
— Romans.	167
— Œuv. de Montesquieu	169
— Œuvres de Fontenelle	169

	PAGES.
Pièces justificatives. — Œuvres de J.-J.	
Rousseau	170
— Collection des Poètes	
italiens.	170
— Biblioth. des Théâtres	171
Contrefaçons.....	173
Catalogue des Contrefaçons.....	207
— Collection des Romans	207
— Collection des Poètes	
français.....	212
— Ouvrages italiens.....	214
— Ouvrages anglais.....	215
Supplément.....	152
Catalogue des Imitations de Cazin.....	217
Catalogue de Mercier, de Compiègne...	229

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS DONT LES OUVRAGES SONT
INDIQUÉS AUX CATALOGUES.

A

PAGES.

Aguilar.....	139
Amyot.....	57, 75, 197, 222
Anacréon.....	192
Arioste	126, 186, 197
Aulnay (M ^{me} d')	180

B

Barret.....	175, 180
Beaudrain.....	118
Beauchamp.....	89, 103

	PAGES.
Beccaria.....	126
Bérenger.....	118
Bergeat.....	142
Bernard (Gentil), 57, 58, 90, 127, 147, 198, 204, 221	
Bernardin.....	150
Bernis..... 58, 59, 74, 202, 222	
Béroalde.....	175
Bertin.....	204
Bibiéna.....	180, 198
Billardon..... 59, 83, 187, 198	
Bitaubé.....	59
Boccace.....	204
Boccage (M ^{me} du).....	223
Boileau..... 60, 75, 174	
Bordes (de).....	107
Bosquillion.....	112
Boufflers..... 90, 126, 148	
Bramour.....	180
Bret.....	90
Brizard..... 128, 175	
Brueys.....	135

	PAGES
Burney.....	107
Bussy-Rabutin.....	174

C

Campistron.....	221
Caylus (de).....	181, 183
Cazotte.....	140, 224, 226
Cervantes	151
Chapelle.....	60, 91
Charron	60, 144
Chaudon	135
Chaulieu.....	60, 198
Chiari.....	187
Choderlos.....	182, 195
Chorier	98
Colardeau	54, 150, 188
Condorcet.....	147
Constant.....	136
Corneille	104, 128
Crébillon	56, 116, 119, 181, 195, 198
Cubières.	134, 222

D		PAGES.
Dante.....		137
Delille.....	69, 92, 120, 147, 195,	218
Deshoulières (M ^{me})....	61, 76,	198
Delisle de Sales.....		140
Diderot.....		53, 120
Dorat.....		62, 198
Dubois.....		182
Duclos.....	108, 176, 183,	204
Dulaurens.....		183, 206
Dumarquet.....		145
Dumouriez.....		84
Duval.....		120

E

Epictète.....		218
Eustathus (*)......		62, 199

F

Fénelon.....		62, 146
--------------	--	---------

(*) Et non Gustavins comme il est mentionné par erreur à la page 199.

PAGES.

Fielding	109, 177, 199
Florian	110, 137, 143, 205
Foé (de).....	110
Fontenelle.....	65, 111, 120
Fontenu.....	57, 94, 199
Foucher	102
Fongeret.	54, 71, 84, 112
Fromaget	84, 196, 199

G

Gaillard.....	183
Galland	202
Gessner	71, 95, 122, 129, 205
Godard d'Ancourt	177, 183, 192
Goethe.....	112, 129, 205
Goldsmith.....	144
Gorgy	147
Graffigny (M ^{me} de)	104, 196
Grainville	206
Grécourt.....	63, 76, 199
Gresset	76, 95, 183
Grignon.	54, 129

	PAGES.
Guarini	122, 129, 199
Gueullette	177
Guiard de Servigné	177
Guidubaldo	130

H

Hamilton	84
Hardouin	52
Harrant	148
Haywood (Elisa)	184
Hédouin	95
Helvétius	84
Hippocrate	112
Hubert	178
Huerne de Lamothe	188
Hurtado de Mendoza	188

L

Labruyère	64, 101, 184
La Fare	64, 178

PAGES.

La Fontaine .	56, 64, 71, 77, 85, 96.	178, 217
La Fayette (M ^{me} de)		184
Lamorlière		184, 196, 200
Lanoue ..		138
Launay (de).....		138
Lecamus... ..		144
Léonard... ..		200, 223
Lesage	104, 130, 184, 188,	226
Lintot (M ^{me} de).....		196
Louvet..		148
Luchet	144, 189,	190

M

Mably.....		149
Malherbe.....	64,	200
Maréchal.....		225
Marguerite de Navarre.....		196
Marivaux.....		97
Marmontel.....	56, 77, 78	
Marot	65,	85
Mayer.....		114
Mercier.....		229

	PAGES.
Méro	85
Métastase	190
* Milton	65, 105, 138, 148, 200, 205
Montaigne.....	106
Montesquieu.....	65, 115, 138, 202
Montigny.....	123
Montolieu (M ^{me} de).....	139, 197
Mulot.....	106

N

Navier.....	72
Nercyat (de).....	115, 190, 194
Nogaret	78, 86

O

Olivier	179
Ovide	53, 54, 66, 107, 130

P

Palissot.....	86
Pascal	66, 123, 200

	PAGES.
Parny	197, 221
Paulmy.....	130, 225
Perrin	185
Pesselier	106
Pétrarque.....	115, 131, 200
Piis... ..	87, 115, 124
Pignotti.....	131
Piron	66, 98
Poellnitz	185
Pope.....	141
Prévost.....	116, 131, 185, 191, 200, 201

R

Rabelais	67, 98, 201
Racine	98
Racine (L).....	124
Raynal	95, 203, 206
Regnard (J.-F.)	116
Regnier	67, 79, 201
Reyrac	67, 87, 146
Rochefoucauld (de la).....	67, 116
Rousseau (J.-B.)	88

Rousseau (J.-J.),	67, 79, 88, 98, 131,
	203, 146, 148, 201, 206
Rutlige (de).....	186

S

Sade (de).....	149
Saint-Lambert.....	68, 88, 100, 201
Saint-Paul (M ^{me} de).....	81
Saint-Réal.....	106
Sautréau.....	101, 141
Scarron.....	125, 179, 196
Sedaine.....	101, 117
Simon	132
Sterne	117, 191, 203

T

Tasse..	68, 81, 82, 125, 144, 187, 201, 202
Tassoni.....	132
Tencin (M ^{me} de).....	191
Terrail (de)	186
Thompson.....	69, 141

PAGES.

Tissot..... 202

V

Vadé..... 69, 126, 132
 Varennes (de)..... 179
 Vergier..... 82, 89
 Vernes..... 133, 149, 151
 Villette..... 101, 133
 Virgile..... 69
 Voltaire, 49, 54, 56, 69, 70, 74, 75, 82,
 89, 101, 145, 146, 150, 173, 174, 180, 186, 192

W

Wouters..... 187, 218

Y

Young 71, 139, 202



CE VOLUME, ÉDITÉ PAR BRISSART-BINET, LIBRAIRE A
REIMS, ET IMPRIMÉ PAR T. MARTIN, A CHALONS-SUR-
MARNE, A ÉTÉ TIRÉ A 320 EXEMPLAIRES, SAVOIR :
250 PETIT IN-18, PAPIER VERGÉ, A LA
FORME ; 10, PAPIER DE CHINE ; 10, PA-
PIER DE COULEUR, ET 50, FORMAT
GRAND IN-8°, PAPIER
VERGÉ DE HOL-
LANDE .





4



Z
1033
C3B8
1863

Brissart-Binet, Charles Antoine
Cazin

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

